

## О могућностима повезивања нервног система и дигиталног записа /сепарат/

Познати метод дигитализације ЕЕГ записа у облику генерализованог Фурије - Шуменковљевог реда може се инвертовати. Почетни резултати на нивоу ефекта 'преслушавања са шумом'. Правци развоја: филтрирање и побољшање односа сигнал / шум. Екстракција чисте информације ради архивирања и/или трансфера научног знања, идеја, необоривог теста итд. Реф. Шња и Оудик (Sh'na, O'Dick): ЕЕДГ салата на столу (EEDG salatha a tisben), Џедашка заједница ФГЗ, радови Четвртог конгреса ЕЕДГ, кат. бр. св. библи. \*112420014/4221

## О читању дигиталног ЕЕГ са примесама ујдурме

Радови познатог пара Шња-Оудик у последње време привлаче пажњу читаве светске заједнице научника који се баве проучавањем ЕЕДГ (електроенцефални дигитограм). Последњи њихов сепарат са овог конгреса указује на врло занимљив правац, који је, међутим, немогуће пратити из два проста разлога: рад из којег је извађен уопште не постоји, или бар нема трага да је негде објављен, а друго, можда имају неку идеју, али је нигде нису изложили. Рад није никад достављен Заједници, а никаквим претрагама није установљено ни да је негде објављен. Могуће је да се ради о понављању познатог опита са белим шумом (сви мислимо да смо чули како се прави злато, али нисмо похватили детаље; пошто мислимо да је ствар већ изведена, више немамо психичку баријеру да стојимо пред немогућим послом, те навалимо и решимо). У том смислу ствар би могла да буде похвална уколико неко други преузме славу, или пак велика срамота, ако се испостави да од свега тога нема ништа. Њих двоје свакако много ризикују, у најмању руку своје име у научном свету. Било би занимљиво знати шта се у ствари десило и зашто нису објавили најављени рад. Једини траг о самој ствари је спомињање неке 'инверзије метода дигитализације ЕЕДГ записа у облику генерализованог Фурије - Шуменковљевог реда', али та метода има барем педесетак тачака у којима се може инвертовати. Можда је намера била да се нагна цело научно братство да на сумице покушава са разним комбинацијама? Ко преживи, остариће.

Хасан Валахович: ЕЕДГ салата са вишком сирћета, џедашка заједница ФГЗ, кат. бр. св. библи. \*112470014/4223

## Како је скренуо уважени С. Менрабе

Уколико се овај чланак налази у хумористичкој рубрици, то је само још једна потврда старе приче, која вели да ни уредници психолошких часописа нису имуни на лош укус. Ситуација је далеко од смешне, а уредници ће то последњи схватити.

Слично се можда догађало у неким временима кад се градила првобитна индустрија па су колеге пролазиле кроз тадашње нове, технологијом изазване, психозе. Ово је далеко горе.

Према црној кутији колеге Сараха (Sarraha Manraabe) судећи, дошао му је пацијент са једном од електроманија; ништа ново, ништа алармантно. Дијагноза, како мода налаже, "синдром виртуелног простора", или, лаички, залуделе га рачунарске игре па почесто не зна кад је у игри а кад не. Сеанса за се ансам, све типично и нормално, колико већ у нашој струци случај може бити нормалан. Кључни тренутак је кад пацијент почиње да тврди да не намерава да плати ни жуту пару аналитичару који одбија да подели његово искуство ('*како уопште можете знати о чему говорим?*'). Јадни Сарах пристаје, качи се на пацијентов џепни терминал, улеће у игру и... још је тамо. Претпостављамо да ће, уколико се уопште врати, бити неповратно изгубљен, или, још горе, непоправљиво драгоцен за струку.

Пацијент се правда да му није ни на крај памети било да доктор може бити тако ниско баждарен, јер је сам одавно играо и *на далеко вишим нивоима стварности* без последица, да је већ после два месеца освојио емулятор гравитације и да је у то време редовно полагао испите.

Нови талас психотехнологије нам доноси нове менталне поремећаје; по свему судећи остаје нам да решимо следећих неколико проблема;

а) како да будемо здравији од својих пацијената, а да их ипак схватимо

б) како да упознамо јавност са тим проблемом (понавља се прича са алкохолом и другим државним дрогама) упркос томе што та иста јавност (читај: држава) држи медије под својом шапом;

г) како да унапређујемо дијагностику упоредо са развојем критичног софтвера; како би изгледао дијагностички софтвер (две врсте: једна, која би тестирала пацијенте и друга, која би тестирала критични софтвер)

д) да се одлучимо да ли смо ми у овом случају хардвераши или софтвераши (да ли опет можемо да трагамо за органским профилом или да се бацимо на спољашње утицаје)

е) да коначно забранимо жалопојке на конгресима. Двадесет година смо туговали за старом добром класичном паранојом коју више нико не сме ни да спомене, пет година за екранском анксиозношћу, а колико сутра ћемо жалити за данашњим синдромом виртуелног простора.

Бојим се да ће илузорност ових захтева бити довољан изговор уреднику да ово ипак стави тамо где не треба.

Лебин Саул (Le Bin Saouille), секретар земаљског друштва за ментално здравље Лондона

П.С. Предлажем колегама из друштва да размисле о промени назива. Ни мени се не иде на састанке на којима се расправља о менталном здрављу Лондона - зар не бисмо могли да се зовемо просто "Лондонско ментално друштво"? Или неко уме то боље да срочи?

*Одговор уредника: Поштовани колега Сауле,*

*Отпорност коју спомињете имају млађе колеге - сви су прошли кроз то на студијама. Колега Сарах је, канда, покушао да трчи брже него што му године допуштају. Неке ствари по природи својој морају остати на младима. Истина, сад постоје разни емулятори осета у реалном времену, али виртуелног простора се и сам сећам, и то из детињства (да сад не помињем своје године...). Није био тако стваран као овај сад, али је умео да вас увуче у своју топологију. Кукање, које спомињете, је традиција наше струке - не лишавајмо се оног што наши пацијенти очекују од нас. Болести у моди не постоје без одговарајућег скупа застарелих.*

*Дилема да ли се ми овде бавимо хардвером или софтвером је озбиљна. Дозволите да се изразим класичним хакерским (сећа ли се неко шта та реч значи) жаргоном: јавни или мрежни софтвер делује на све системе нашег клијента КРОЗ његов софтвер погађајући изокола и хардвер. Шта од тога ми лечимо? Бацићу новчић.*

*С поштовањем, Бен Андерсов, уредник.*

*Уз ваш П.С. Виђао сам и глупље називе. Шта да мислите о удружењу за венеричне болести Француске?*

*//дневник, дан 12401./*

Било је време да почнем да пишем. Ако цела ствар чак и пропадне, бар ћу у старости имати мемоаре како ваља. Хари и ја смо од пре неки дан до дубоко у ноћ заглавили над нашим старим јадним Драгоном Марк 12.4. Већ му се и број верзије офуцао. Кажу да било шта вреди узети негде од верзије три до седам; пре тога се понаша као размажено дериште и стално му треба угађати; после тога је превише окренуто прошлости, превише зна и превише је оптерећено старачким навикама. Око треће верзије, нема више дечијих болести; око седме, већ има све што треба и све то ради како ваља. А онда почну да измишљају керефеке, већ због помалкања елементарног осећаја за меру... и тако настају осме, девете верзије.

Пребацујемо све на нови АлфаСтар 4.21. Мораћемо да се негде снађемо за још који оптички диск, јер на овима ће једноставно ускоро опет понестати места, а ми још не знамо шта ваља брисати а шта не. Ових неизбрисивих имамо доста, али за преслагање архива на њих једноставно нема времена. АлфаСтар 4.21 као такав је доста бржи и има боље хардверско паковање података - ради нешто са глобалним табелама и хеуристиком, стари подаци ће се згрчити на четвртини некадашњег простора, бар тако тврди трговац. Како смо дошли до АлфаСтара? Не бих то остављала написмено.

*//дневник, дан 12402./*

Маш баш нема маште, али је за мало бржа. Дошао сам на исту идеју, то са дневником, али сам наишао десетак секунди касније, поноћ је прошла, и њена је прва. Биће и последња, а? Закаснио сам, у ствари, зато што сам сео за тевефон да зовнем једног свог другара да ми нешто превезе. Није ми баш неки ближи друг, знам га из основне, али је он један од оних ретких манијака које можеш позвати око поноћи а да ти не пошаљу неку грозоту на екран. Сад би требало да наиђе. Маш сам послао по вино и харинге.

**Симулајф - више од живота**

Сви памтите старе рачунарске авантуре - убоги софтверски крш који вас је и такав држао приковане за тастатуру сатима и данима, а није био ништа нарочито: много текста и маште, нешто мало слика и...

али, снови постоје да би се остварили.

Садашње авантуре су заиста више од живота: то је живот који сте сањали. Више немате осећај да се рачунар испречио између вас и чаробног света Игре - ви сте **тамо**.

За потребан хардвер и избор игара у које се можете укључити зовите /442#452970014; бирајте

Побожно коло:

-пет недеља на трагу Тута Н'Камона

-дванаест апостола

-Махаунд

Музички светови:

-Гумена душа, Жута подморница, Луси на Дијамантском небу

-Цигла у зиду

-На двору гримизног краља

-Ординација за мождану салату

Политичке мистерије:

-Архипелаг Гулаг

-1804 (српска и турска верзија)

-1984 (западна и источна верзија - нећете приметити разлику)

-осам жена Хенрика Шестог (или обратно - идите и установите)

Велике епопеје:

-2001 (за преузимање улоге ХАЛа плаћа се двоструко)

-Уликс (грчка и ирска верзија)

На располагању су варијанте за једну, две... до двеста особа. Срећемо се тамо...

### //дневник, дан 12402.1/

Колико јуче, сама идеја о писању дневника била ми је перверзна, међутим (чуј мене стилисту: међутим), ако успемо, овај дневник би могао да донесе славу и ван струке; ако успемо само технички а не дигнемо и лову, поготово. Ако пак оманемо (надам се да нећемо, а и то више да не баксузирам), онда ни дневник не вреди много као штиво. Можда би тада могао да буде користан једино за изградњу стила и анализу (парализу). Маш би сад рекла да већ спремам одступницу - прође лето двајес пето, а Нобела ни од корова, треба мислити на старе дане.

### //дневник, дан 12402.1 мало касније/

Мислила сам да ова варошица живи ноћу. Звала сам на бар десет места док нисам нашла неко које је отворено у ово доба ноћи. Трпен спасен - избор им је сасвим добар. Нашла сам Мариано'с Форд дванаест година стар. Кад сам се вратила, Лујзек (Lewisack Sol'Dervaw) је већ био отворио излазну страну АлфаСтара и нашег ЕЕДГ снимача. Изгледао је као луди италијански кувар, сав у шареним шпагетима. Претпостављала сам да у сва три реда џепова на унутрашњој страни јакне држи разне тајанствене алатке (где су они стари добри рачунари за које је био довољан један одвијач и лемилица). Кад сам мислила да се кроз запетљао, из неког тајанственог џепа у горњем реду извукао је лулу, за њом неки ножић за чишћење, и дуван и остале дрангулије редом. Кад је из последњег џепа извадио микроласер, нестао је у облаку дима. Изронио је двадесет минута касније са прописно прикопчаном сензорском траком око главе.

//дневник 12402.3, скоро 12403/

Идеја је банално проста. Ово је, канда, какав плеоназам? Но добро. Идеја је у томе да се ми убијамо већ месецима да смислимо довољно паметан софтвер или хардвер или било шта што би било у стању да извуче нешто смислено из оне шуме бајтова коју чини дигитални ЕЕГ. Затрпали смо већ све оптичке и остале дискове, врпце, конце и остале медије гомилом снимака и опет ништа. Имамо неке опште на знаке, али никад ништа конкретно нисмо у стању да извучемо. Онај блеф са "Инверзијом Фурије - Шуменковљевог реда" је тотално омануо - нигде нико није кренуо тим правцем, те смо опет остали сами. Бар смо били толико фер да јавимо у Цеду да је то ћорсокак.

И онда ми једне ноћи паде на ум да смо се сви ми родили са органом који је у стању да схвати те сигнале. Онај који је све задеветио и задесетио, наш мили и драги велики мозак (кад мали није био код куће). Ако бисмо успели да га натерамо да без рачунара разуме бар један снимак... било би наде. Овако, остаје нам да се надамо да ће бар АлфаСтарова брзина бити од неке користи. Такође се уздамо и у његове табеле за паковање - не бих се чудило да сваког дана приметимо по неку промену у њима. Могло би се показати да цела ствар пре може да се анализира као дугачка датотека коју треба спаковати, него као страхопоштовани ЕЕДГ.

//засебна забелешка уз 12402/

Да ли је можда требало да се обратимо кућама које писце игара снабдевају алатом? Они су изгледа боље погодили шта се у главама дешава. Тиме бисмо признали да су често трговци били бољи психолози од психолога. Засад упорно пишемо анализаторе у ГАСу (Генератор Аналогних Симулација), који смо мало дотерали за своје потребе. Узгред речено ми буди, ГАС је писан у ГГену (генератор генератору), а овај пак у ФГену (ФаулГен - никад нису објаснили зашто се тако зове). Копајући даље кроз разне ознаке просуте кроз код, нашли смо да се на генератору изређало равно седам генерација генератора. Делујемо сами себи доста архаично са својим додатим рутинама писаним у МАКу<sup>1</sup>. Вероватно је то део нашег кућног фолклора, слично кукичаним навлакама за узглавља у орбиталној станици.

//дневник 12403, из купатила, гласом/

Елем, Лујзек је, пре него што је било шта испробао, докрајчио своју лулу и нашу боцу, а затим елегантним покретом леве ноге притиснуо Главни главни прекидач (ми смо знали за обичан главни, али жицар је жицар) и представа је почела. Додај ми оно за... На екрану су промицале стандардне слике егеглифа \*\*\* ниси могла да смислиш неко боље име \*\*\* добро, како би ти назвао те жврљотине? Визуелни отисак ЕЕДГ пиреа? Кључна ствар се десила нешто касније, кад сам кренула да премотам траку \*\*\* трака је била моја идеја \*\*\* добро, али ми није јасно чему трака \*\*\* хтео сам мало да је пропустим тако сирову кроз спектрални анализатор, фазно амплитудни премодулатор па кроз видео генератор, \*\*\* заборавио си микроталасни штедњак \*\*\* и тостер... да видим шта ће да направи, мада су модулације поприлично различите, а и кодирање, али нешто би морало да се види - рецимо да би то било филтрирање на случај \*\*\* међутим, ја нисам знала да сам са премотавањем притиснула и ауториплеј \*\*\* фино, а како се то код нас каже \*\*\* да одмах пречита снимак. Лујзек се изгледа није добро разумео с тобом \*\*\* или је разумео и оно што нисам рекао? \*\*\* може бити, но кад је трака кренула испочетка, њему се цео снимак вратио истим путем којим је и узет - са траке у рачунар, а из рачунара право њему назад у главу \*\*\* мени опет није јасно... е, ајд истрљај ми леђа, није ми јасно како сензорска трака емитује. да нису претерали са пољубавањем модела, или је ово неки од оних полузабрањених психоиндуктивних сензора? \*\*\* ово смо купили јефтине, можда нису успели да обуздају споредне ефекте, па су распродавали \*\*\* да, видиш ХЕЈ зар не можеш да затвориш и топлу и хладну истовремено! \*\*\* то је за расањивање. Идемо да пробамо.

1

Види шта о томе вели Гураноз у "Савременом рачуну": "има мистичних програмерских секти, код којих постоје обреди иницијације, илити увођења у свет Правих Програмера; кључна тачка је израда мајсторског дела. По правилу је то нека тешка и закучаста ствар (преводилац који познаје жаргон и двосмислености, или генератор вишејезичних укрштеница), који по њиховим обичајима мора да се пише искључиво у МАКу или неком другом ниском језику"

## //порука 0f325ac3 за Терви Хајста (Thurvie Andry Hyste) лично/

Шефе, налетео сам на нешто невероватно. Технички опис сте примили у шифрованом делу поруке, али интимни доживљај је неописљив. Кад је она трака почела да се врти, вратило ми се све - и дим и вино. Немојте ме убеђивати да сам претерао са дозом, у мојим годинама тога више нема, али ако можете да замислите пријем исте дозе на истом каналу са два минута закашњења, са истим субјективним реакцијама као први пут, уз нове реакције приде, и све то без иједног додатног молекула било чега осим ваздуха... све се поновило. Осећао сам удар првог дима истовремено са оним бљутавим укусом угашене луле; гледао сам угашену лулу и осећао (ВИДЕО! - упоредо са оним што сам иначе видео) како повлачим други дим - имао сам четири руке; две сам померао, две су се вукле по сећању, исто као пре два минута. Све што сам мислио, мислио сам још једном. Човече, дрога није ни потребна. Знаш, није ни иначе, али ово је прва ефективна електрична дрога после екрана за коју знаш. Поврх свега, сам правиш свој програм. Размисли о импликацијама, ја размишљам о проценту.

Твој Лујзек Сољдерво.

## //дневник 12420, Хари/

Наравно, пробали смо унакрсно - и ради. Прво смо расправили да ли да пробамо истовремено, међутим у том случају нема ко да искључи машину ако ствар испадне незгодна. Генерисали смо случајан број и тако одредили редослед. Маш има мало заучаст ментални склоп, али рекао бих да је цео проблем што она мање више исте идеје исказује другим сликама, има неке друге асоцијације и неке треће пречице од проблема до идеје. Интуиција се и иначе заснива на личном искуству. \*\*\* јеси ли ти рођен тако паметан или си све постигао трудом, радом и залагањем? \*\*\* да, и сагоревањем за Идеју \*\*\* коју то идеју? \*\*\* па, ону у коју верујем \*\*\* ти верујеш у неку Идеју? \*\*\* да, следећу, верујем да ће ми се појавити кад ми затреба.

## //дневник 12420.1, Маш, истовремено/

На Харија је пала коцка да опише општи део. Његова можда папазјанија се може описати као забуњени метро - није јасно како уопште може да ради, али се њиме ипак стиже куд треба. Логика му се понекад круто држи класичног Аристотеловог шаблона, а онда изненада искочи у неку интуитивну заврзламу и појави се иза неког неочекиваног угла. Следећи опит је узајамно преслушавање уживо - ко је рекао егефон?

## //дневник 12432 Хари/

Напредујемо са израдом интерног ЕЕДГ речника. "Речник" треба схватити веома условно - то је више интерни међумождани (!) договор о општим методима заједничког мишљења<sup>2</sup>. Можда тиме губимо на разноврсности, али далеко више добијамо на брзини узајамног праћења. Чини ми се да је раније трајало вековима док се не споразумемо. Разноврсност се иначе не да избећи. По аналогији са нормалним говором - говоримо стандардним језицима, али имамо своје боје гласова, нагласке, и, вероватно, сами смишљамо шта ћемо рећи.

Узгред: Лујзек понекад наврати, али ми/нам се чини да је продао леђа некоме. Не личи на неког ко би тако често навраћао да види да ли је све добро спојио - ти момци обично споје отприлике и нестану, па ако не приме ниједан паничан позив следећег дана, значи да је било добро. Недавно смо нашли и пар буба које нам је убацио; нашли смо начина да их слажемо. Углавном пуштамо снимке старе Гиневре (сахранили су је пре два месеца на универзитетском гробљу опитних мајмуна) помешане са његовим сопственим и нешто машинског шума (нек мисли да заиста није све добро спојио). Повремено му убацимо понеки одломак наше размене, делове које претходно помно преслушамо/премислимо. Углавном на тим снимцима причамо вицеве - толико ће ваљда успети да схвати, мада не верујем да је успео да симулира наше програме за разговор. Није неки програм, али смо бар успели да избацимо генераторе ритма срца, крвног притиска и дисања, што смо и морали - Маш је једном упала у страшну контраритмију (и ја сам, али сам некако успео да се контролишем, што је одмах и њој помогло).

## //порука 0f32602a за Терви Хајста лично/

Шефе, ово двоје ме забрињавају, или ме зајебавају. ЕЕДГ снимци које украдем су све гори, а звучни канал све празнији. Почели су да кодирају своје разговоре, мислим ове звучне, а за ЕЕДГ су измислили неке преносиве моделе, сад имају само неку траку на челу и ваљда неке каблове до батерија у џепу, скоро да их и не скидају. Озвучио сам и купатило. Преслушајте, ако нешто похватате ја сам Бил Гејтс. Они никад нису били нарочито нормални, али ово је ван опсега подношљивог. Разговарају у таквим шифрама да их нико не разуме. Питам се да ли се само зезају или заиста разговарају тако. Морамо нешто предузети, јер оваква ствар не може дуго остати

<sup>2</sup>

Маш (приликом коначне (!?) обраде текста): такве речнике скраћеница и других знакова су развијали сви корисници нових медија - телеграфисти, радисти, заставичари, модемисти, возачи, пилоти, пантомимичари.

неоткривена. Има да процури некуд. То су брљиви науколози, не могу они да ћуте и да се не дувају пред својима. А онда ће неко негде бити бржи од нас и ви можете да се опростите са својим профитом, као и ја са процентом.

Чекам одговор.

// одговор на 0f32602a за Лујзека Сољдерва/

Дечко, чини се да си заиста одрадио оне године које сам провео узалуд лупајући главу питањима као "за што плаћаш ону димну бомбу", "јеси ли фирма или си постао милосрдна сестра", "да ли је Мозгекспанд добио име по ономе што ради или ономе што нема" и слично. Штавише, постављам те на радно место генија са једним јединим задатком: да купиш показну, савршену, недокерану, дотерану, недотерану или било какву верзију патента од њих, и да измислиш како од тога направити паре. Пошто већ две године нисмо онако поштено задрмали свет медија, рачунам на текилу, лулу и твоју инвентивност. Добро промућкај то све, (више оно треће а мање прва два,) и добијаш и нето 0,5% од зараде.

Твој вољени шеф, Терви

//дневник 12441, Маш /

... а кад су једном измислили точак, морали су на брзину да измишљају и осовину, а док су стигли до железнице, понестало им је инспирације. осећам да смо у сличној ситуацији: ово звучи генијално, а не знам како да га паметно употребимо.

Мало пре смо разрађивали могуће импликације по шпијунажу. Шема је отприлике оваква: ухвате шпијуна, метну му сензор, други иследнику. Ако овај није шпијун, свеједно морају да га упуцају јер не знају да ли је из иследникове главе чуо шта не треба. Ако и јесте, иследник је сумњив, јер овај можда има на својој страни јачу идеју или је увежбани фанатик и/или испирач мозга, који би могао да зарази иследника својим убеђењима итд. Могао би се онда испитати иследник, што на крају доводи до старе питалице "ко ће чувати чуваре?". Овог пута, не само да треба чувати чуваре од претераног уживања у власти, него и од промене свести и пребегивања другој страни у редовном радном времену.

Друга варијанта: иследник му поставља питања као на полиграфу, а после преслуша снимак. Испитаник је безбедан од тога да случајно не чује нешто од иследника, али иследник и даље може да буде заражен идејама (донекле, ако је овај довољно убедљив). Све у свему, иследник је сумњив - могло би се поверити тројици иследника да преслушавају независно један од другог; још увек није безбедно, јер добро увежбан шпијун може да им сугерише како да лажу и шта да раде кад буду давали изјаве. Због тога би њих требало овако испитивати, чиме долазимо до сулуде бројке од дванаест иследника који треба да минимизирају ризик од индоктринације и/или прања мозга путем ЕЕДГ преслушавања. Кад бисмо размишљали само у речима и кодираним сликама, то би се још могло бацити на екран у некој од седмичких верзија нашег уређаја (ако га направимо), међутим стварност је за нијансу сложенија: нема шансе да се рачунарски прочита. Ствар функционише само из главе у главу, без обзира шта се од хардвера веже између.

Друга ипо варијанта: за другу варијанту су потребни тврди момци, ко оно кад су говна кренула да секу шуму, / да ли инстинкт за асоцирањем на старе вицеове има везе се тренирањем кликера у глави? / елем, могло би се наћи јако убедљивих типова чији снимци могу да послуже да се мање убедљивим типовима мало пропере (са и/или без искувавања) оно мозга што имају. Ти би се снимци пуштали још на полицијској академији, па ко постане непријатељ народа, одмах може да буде ухапшен и испитиван а по потреби и стрељан. То је непријатељ на нивоу племенитог дивљака - има само идеју, а није стигао ништа лоше да уради... а они који прођу имају одмах на коме да вежбају испитивање, са све светлом у лице и метком у потиљак.

//12443, Хари/

А шта би се добило са два уређаја; са једног слушаш свој стари снимак, на други снимаш садашњицу. Пошто у тим тренуцима ионако мислиш све двоструко, или бар мислиш да мислиш, на снимку би требало да се чује и једно и друго. Онда замениш траке па слушаш оно двоструко, и мислиш трећи слој мисли и осећај трећи слој осећања преко она два, и снимаш то троструко на нову траку. Отприлике она техника коју користе соло лудаци кад снимају симфонију у кухињи, крчкајући геолошке слојеве звука на узаном колосеку између синтија и рачунара. Да ли се из ен пролаза (нашом ускотрачном везом) добија прелудијум и fuga, или можда олуја, или панични / мантични конгрес, или чист шизофреничар, или прљав геније, или... ипак још нисам добровољац за то.

Ко зна зашто је добро што нисмо дешифровали ЕЕДГ. Досад бисмо убедили и АлфаСтара да не треба ни њему гласом да се обраћамо, већ бисмо бележили право из главе. Ионако држим оловку као основац - то сам заиста баталио. Ако натрапамо на још коју згодну технологију, ко зна шта бисмо још развили, а шта би нам закржљало. Ја вероватно не бих више умео да се потпишем без пет мега помоћног софтвера.

//12443, Маш/

Ниси никад ни имао неки рукопис, а за закржљавање ти је рано - причекај којих педесетак генерација. Ако мислиш на губљење навика и вештина и стварање нових, то смо урадили толико пута... Или друга могућа употреба: дегустација на даљину: да ли ту може да се вара? Ако на куповину треба да ме убеди субјективни осећај званично потврђеног дегустатора, пренет ми кроз сензор, колико му могу веровати: тог су могли да хипнотишу, дрогирају, проперу, уцене или две недеље држе гладног / жедног, и гарантовано бар нешто од тога не бих могла да разазнам на снимку. Или, да ли се човек може хипнотисати снимком хипнозе? Ако може, да ли је довољан снимак стања или треба и снимак поступка?

//12443.2 Хари/

Драга моја, ако ми живот постане сувише једноставан, потражићу твој савет. Ево ти контре: да ли се неко најео гледајући & гладујући? И обратно, да ли би то могло да се патентира као 1354. рецепт за брзо мршављење - снимаш кад се наједеш, па пушташ кад огладниш и имаш осећај да си јако сит, и то сопствени субјективни осећај. Докле би илузија могла да вара црева? Може ли тако да се направи Аушвиц у коме би муштерије биле задовољне и умирале од илузије срчаног удара изазваног илузијом гојазности? / Реконтра: створиш од тога условни рефлекс, па кадгод осетиш да си добро напунио црева, онда знаш или осећаш да си гладан и навалиш да једеш и тако ad infinitum / не бих реплицирао са ad navseam, него са ad diarrheam/ Него, завршио сам оне нове налепнице за слепоочнице - не би требало да нам сметају у кревету. / дечко, постајеш дрзак, а ако мислиш на оно на шта и ја, онда си још и безобразан. Идемо одмах да пробамо.

//12443.3 Хари, касније/

Ово ми није требало - провешћу остатак живота жалећи што нисам женско. Мислим да је њима лепше \*\*\* и обратно \*\*\* је ли? онда је ово синдром 'комшијино је лепше' \*\*\* може бити. волим те \*\*\* чему речи \*\*\* узгред, немам речи да опишем како ћу се осећати кад дођу да нам одузму АлфаСтар. Баш смо могли нешто и да продамо. \*\*\* мислиш егеком? \*\*\* управо то. Лујзек се најавио. Колико да тражимо? \*\*\* вредност три - четири АлфаСтара и четвртину од профита. \*\*\* Значи, да почнемо од 50%

//снимак преговора са Лујзеком, или против њега/

//нисмо издржали да не снимамо - напoкoн, и он је нас снимао. ко с ђаволом тикве сади.../

-Здраво вас двоје. Како сте ми?

-Лудо и незаборавно. Наука напредује, ми за њом. Шта пијеш?

-Боље ништа.

-Онда пиво, док не стигне кафа. Којим добром?

-Боље да будем израван, онда сам директнији: ради ли вам оно сокоћало?

-Мислиш на АлфаСтара? Добар је мали Алфи, жваће све што му туриш у уста, не мрља ви по тањиру и још и опере судове.

-А она скаламерија што сам вам накачио?

-Никад боље, или боље никад.

-Што? Ради или не ради?

-Ради сувише добро. Пренеси и што треба и што не треба. Једино што смо успели је да нађемо радове неких психолога и других где лепо тврде људи да се то не да филтрирати. Мислили смо да направимо тренутни комуникатор за научне тимове и друга места где идеје и догађаји иду брже од речи, али...

-Не може да се разуме? Превисше шума?

-Разуме се све, нарочито шум. Одвој мало времена једног дана, усредреди се и покушај да мислиш само на једну ствар. Или да не мислиш на једну ствар. Покушај следећих десет секунди да не мислиш на диносаурусе. Раздвој мак од бибера. Идеје су толико повезане са интимним доживљајем света, да рецимо твоја јурњава кроз шему не може да се одвоји од твоје јурњаве међу Алинкиним (Al Ieјпса) бутинама.

-Да не улазимо сад у личне ст... откуд знате?

-Шпијунирао си нас, па смо си заправо узели за узврат за право да те мало преслушамо - оставио си нам довољно својих снимака.

-То са бутинама је ипак мало превисше!

-И не да се избећи. То су неодвојиве ствари. То му је уједно и једина лоша страна.

//ДРАМСКУ ПАУЗУ ЈЕ ДОСТА ЛОШЕ ИЗВЕО - ЛЕПО СМО КРОЗ ОЧНЕ МУ КАПКЕ МОГЛИ ДА ЧИТАМО МЕЂУЗБИРОВЕ, ПРОЦЕНТЕ И ГРАНДЕ ТОТАЛМЕНТЕ СИГМА ОД СВЕГА. СРАЧУНАО СЕ И:/

-Па добро, ако је само то... Бисте ли ви то продали?

//НИКАКВЕ НЕЗГОДНЕ ЧИЊЕНИЦЕ НЕ МОГУ ЗАУСТАВИТИ ПРАВУ, ИСКРЕНУ И НЕПАТВОРЕНУ ЉУБАВ ПРЕМА ВИШЕЦИФРЕНИМ ИЗНОСИМА/

-Под извесним условима, уз ограничену гаранцију...

-Ја не могу много да вам понудим, али

-Наћи ће се ко може

-Добро, признајем да имате кеца у рукаву... а има ту и мојих заслуга... колико тражите?

запис везе ::лумпус:hway:cm1tx почето у 23.22 дан 12855

ИМЕ И ПРЕЗИМЕ: \*\*\*\*\*

ЛОЗИНКА: \*\*\*\*\*

ПРЕТРАГА БАЗЕ ПОРУКА ОД ПОСЛЕДЊЕГ ЧИТАЊА (ЕНТЕР=ДА)?

(ЦТРЛ-К) или (ЦТРЛ-Х) БАТАЛИ, (ЦТРЛ-С) ЗАСТАНИ.

ПРЕТРАЖУЈЕМ ГЛАВНУ (О).....

ПОРУКА ЗА ВАС: НЕМА; ПОРУКЕ ОД ВАС: 725 749 779; # НАЂЕНИХ ПОРУКА: 133

**А)НАПУСТИ ТЕМУ Х)ПОМОЋ О)ПЕРАТЕРОВА СТРАНА Т)ПРОТОКОЛ ЗА ПРЕНОС Б)ПРЕГЛЕД НОВОСТИ И)ПОЗДРАВ ОТВОРИ ВРАТА ПТ)ПОТРАГА ПО ТЕКСТУ ДИВАН Ј)ПРЕЛАЗ НА ТЕМУ П)ПОСТАВКА ОПРЕМЕ У)УЗМИ ДАТОТЕКУ Ц)ПОРУКА ЗА СИСОПА К)БРИСАЊЕ ПОРУКЕ Љ)БРЗ ПРЕГЛЕД ПОРУКА В)ВИДИ ПОСТАВКУ Д)ОСТАВИ ДАТОТЕКУ Л)НАЂИ ДАТОТЕКУ (НАЗИВ) Р)ЧИТАЈ ПОРУКЕ Њ)ПИШИ СВОЈ ОПИС Е)ОСТАВИ ПОРУКУ ОДГОВОР НА ПОРУКУ З)СКРАЂЕЊЕ ДА/НЕ Ф)СПИСКОВИ ДАТОТЕКА Н)НОВЕ ДАТ.(ДАТУМ) ПП)ПРЕЧИТАЈ ПОРУКУ # Ц)ЛИЧНА ПОШТА Г)АДИО (КРАЈ) НОВОСТИ СПИСАК С)СКРИПТ Ћ)ЗАПАКОВАН СПИСАК (УП) УЗМИ У ПАКЕТУ \_ ) ВИШИ НИВО (ЗА ИСКУСНЕ)**

\_ ОТВ ЛУМПУС

ПРОВЕРАВАМ ПОСТАВКЕ... ПРОМЕНЕ ПАРАМЕТАРА... ОТВАРАМ ВРАТА У ЛУМПУС... ПРОВЕРАВАМ ПРАВА... НАЂЕН БОНУС ОД 427 ТАЧАКА, РАДНИ ВЕК 16452 САТА ПРИВИДНОГ ВРЕМЕНА ЗА 74 САТА СТВАРНОГ... ОДОБРАВА СЕ ПРИСТУП, АКО СТЕ ВЕЋ ДОСАД ЗНАЛИ ШТА РАДИТЕ

ДОБРО ДОШЛИ НА ЛУМПУС. ПРЕТРАЖУЈЕМ ЛОКАЛНЕ ПОРУКЕ... НЕМА НОВИХ ЛИЧНИХ ПОРУКА; ОДГОВОР СИСОПА НА ПИТАЊЕ ЈЕ УПАКОВАН У ОДГ24884234А.ПОРУКА, СИЛАЗ ОДМАХ? Д

ПРЕНОС ОДГ24884234А.ПОРУКА 1:05 ГРЕШАКА 4 ИСПРАВЉЕНО 4 ИЗ 6 ПОКУШАЈА; ПРЕОСТАЛО ВАМ ЈЕ ЈОШ 28:55 ЗА ДАНАС.

НАРЕДБА: ЈГ35; Л "МАНДРЕО.ЛИФ" ДСЦ

ПРИКЉУЧЕЊЕ СОБИ Г35 "СИБИРСКИ РУЛЕТ"... УЧИТАВА СЕ МАНДРЕО.ЛИФ... **ПОРУКА СВИМ ИГРАЧИМА: УВЕЛИ СМО ВРЕМЕНСКО ОГРАНИЧЕЊЕ У НЕКИМ ИГРАМА ДА БИСМО ОСЛОБОДИЛИ ЛИНИЈЕ ЗА ДРУГЕ СТВАРИ; ГЛАСИНЕ О НЕКАКВОЈ ДРЖАВНОЈ КОНТРОЛИ НЕМАЈУ ОСНОВА; ШТАВИШЕ СПРЕМАМО ИЗЕНАЂЕЊЕ СА ВЕЛИКИМ Њ / СИСОП**

ПРИКАЗ СТАЊА: ПРЕЖИВЕЛИ СТЕ 425 ДАНА У СИБИРУ; ГОДИНА ЈЕ 1951, ПРЕОСТАЛО ЈЕ ЈОШ 124 ДАНА ДО ПРОГОНСТВА У ИРКУТСК, УКОЛИКО НЕШТО НЕ ЗАБРЉАТЕ; УБИЛИ СТЕ 5 ЧУВАРА, 3 ИЗДАЈНИКА И 1 СВОГ ЉУБАВНИКА; ИЗБЕГЛИ СТЕ 35 НАСРТАЈА НА СВОЈ ЖИВОТ; ПОСЕДУЈЕТЕ 35 ЦИГАРЕТА, 124 ГРАМА ХЛЕБА, САПОГЕ 35% ОШТЕЂЕНЕ (ИЗДРЖАЊЕ ЈОШ 64.7 ДАНА), УШАНКУ БРОЈ 52 (ВИ НОСИТЕ 56), ПОРЦИЈУ, ДРВЕНУ КАШИКУ, БУНДУ И 45 РУБ. 37 К.; НАЛАЗИТЕ СЕ НА 35. НИВОУ ИГРЕ, НАГРАДА ЗА ДОБРУ ИНТРИГУ ОКО СЕСТРЕ ШЕФА ЛОГОРА ЈОШ 12 ЦИГАРЕТА (МАХОРКА! - МЕЊАЈТЕ ЗА 3 ПРАВЕ). ЗА ПРЕЛАЗАК У СЛЕДЕЊИ НИВО ТРЕБА ДА ИЗАЂЕТЕ ЈЕДАН ДАН НАПОЉЕ, У ГРАДУ ВАС ЧЕКАЈУ НОВЕ РУКАВИЦЕ. ИЗГЛЕДИ ДА ТО ДОЖИВИТЕ СУ ОКО 11%. УГРОЖАВА ВАС ФОСГЕЊ КОЈИ ПРИБЕГАВА НЕКИМ ДОБРИМ ТРИКОВИМА У ПОСЛЕДЊЕ ВРЕМЕ, А И РЕУТЛ\_3 НАГЛО СКАЧЕ ОД ПРЕКЛУЧЕ. СИСОП ПОДОЗРЕВА ДА СЕ УДРУЖИО СА МЕТЗ\_ОК И ДА КОРИСТЕ ЕГЕКОМ ДОК ИГРАЈУ; УКОЛИКО СЕ ТО ПОТВРДИ БИЋЕ ОБОЈЕ ПРЕМЕШТЕНИ У НОРИЈСК.

426. ДАН, 02:30. НАЛАЗИТЕ СЕ У УРЕДУ ИСЛЕДНИКА. ИСЛЕДНИК ПИТА: "ГДЕ СТЕ СЕ СКЛОНИЛИ КАД СТЕ ПОБЕГЛИ ИЗ АУШВИЦА?"

\_Г

ЖАО НАМ ЈЕ ШТО НАПУШТАТЕ ИГРУ ТАКО РАНО - ДАНАС ПРОПУШТАТЕ ДА СЕ САМОКРИТИКУЈЕТЕ НА САСТАНКУ У БАРАЦИ, ШТО ЋЕ ВАС КОШТАТИ ДВЕ ПРЕКОРЕДНЕ У СЕВЕРНОЈ БРИГАДИ. ДОВИЂЕЊА.

КРАЈ - НЕМА ВЕЗЕ

ПРЕГЛЕД ПОРУКЕ? Д

ПОРУКА ОДГ24884234А.ПОРУКА ЈЕ ШИФРОВАНА

ЛОЗИНКА: (ТАЧКЕ ПРАТЕ).....

ОДГ24884234А.ПОРУКА

АКО ТИ ЈЕ СТАЛО ДО НАПРЕДОВАЊА У ИГРИ, ТРЕБА ДА ЗНАШ ШТА СЕ ДОГАЂА. ВАС ПЕТОРО КОЈИ СТЕ У ЕГЕМРЕЖИ СТЕ У ДОБРОЈ ОПАСНОСТИ - СТВАР СЕ ИЗГЛЕДА ПРОЧУЛА, ИЛИ НЕКА СУПАРНИЧКА ГРУПА КОРИСТИ ИСТИ ТРИК. ЈА ВЕРОВАТНО НЕЂУ ЈОШ ДУГО МОЋИ ДА ИГРАМ ДВОСТРУКУ ИГРУ, ЈЕР ИПАК СИСОП ТРЕБА ДА БУДЕ НЕУТРАЛАН, АЛИ ДОК СЕ СТВАР НЕ РЕШИ ПУСТИТЕ СЕБИ НИВО МАЛО НИЖЕ. ОВО СА ВРЕМЕНСКИМ ОГРАНИЧЕЊЕМ ЈЕ МАЛИ БЛЕФ - ДОК МОГУ ДА КРИЈЕМ СТВАРНА ВРЕМЕНА КОЛИКО ЈЕ КО ПРИКЉУЧЕН. НЕКИ ИГРАЧИ ВАДЕ КОЈЕКАКВЕ ПОДАТКЕ ИЗ ДНЕВНИКА ВЕЗЕ, СВЕ У НАДИ ДА ЋЕ НАКНАДНОМ ОБРАДОМ ПОХВАТАТИ ОНО ШТО ИМ ЈЕ НА ВЕЗИ ПРОМАКЛО; ЧУПАЈУ КОЈЕШТА ИЗ СТАТИСТИКА; МОЖЕ СЕ ДЕСИТИ ДА НЕКО МАЛО ПРЕСАБЕРЕ СВАОЈА И ТУЂА ВРЕМЕНА НА ВЕЗИ... УЗ ТО, СВИ СУ ИЗГЛЕДИ



да ће ми накачити неког државног контролора, а онда адио игро. Узгред буди речено, продај ушанку за хлеб и наједи се добро, јер треба да пребијеш Углахова (то је Фосгењ) у року од два дана, док није организовао сплетку против тебе. Он ће сплеткарити свакако, али му бар не дај да освоји добре положаје за то. Такође се наједи и уживо, јер ако успе варка коју спремам, моћи ћеш да играш на испитном каналу који се нигде не броји, а то значи 25 сати дневно (спреми добар пакет унапред да надокнадиш брзином то што спољашњи дан има само 24 сата). Чувај се Марфија.

ЕД БЕЛЕШКА.24884234А

Минеа се или зеза или игра вишеструку игру. Оно са државним контролором је само пролазна фрка, али смео бих да се кладим да сличну поруку шаље и другим егемрежашима. Да ми је да провалим нечију шифру, само да видим шта другима шаље. Сумњам да државу уопште занима да ли неко игра са егекомом, а да и не спомињем да нико ни не сања да смо направили егемрежу. Све ми се чини да се држава занима за неке војне употребе виртуелног простора (какве би генерале могли да одгоје кад би их држали два три дана у двомесечној симулацији светског рата са данашњом технологијом... онда им прави рат не би ни требао) (за обуку, а шта ће им пасти на памет ако помисле да имају добро обучене људе које немају где да провере?), а ако неко од нас закачи у Сибиру или на Сиријусу дуже него што може да преживи, неће се нико од државних много растужити. Док се ово не среди, идем да продам свој егеграм. Нуде добру лову, само да одиграм нешто "Ловца на људске главе" на 97. нивоу. Проценили су да субјективно реаговање искусног играча може привући много младих успаљених магова тастатуре. Терви ни не зна чиме се бавим, а ако зна, ко зна зашто ћути<sup>3</sup>.

## //окружница на Змрежи, дан 12488 /

Новост у свету изума: најбоље средство за комуникацију у историји! Рекламирамо га кроз јавну мрежу јер је то најбрже, али и то је за неколико РЕДОВА ВЕЛИЧИНЕ спорије од онога што нуди наш егеком: тренутну комуникацију, без посредовања гласа, носача звука, слике, текста. Не морате чак ни да кажете ништа: ваша порука се формира у свести примаоца оног тренутка кад је смислите. Сетите се шта у ствари значи скраћеница ЕЕГ. Телепатија не постоји а Егеком је приступачан за само 125.00 - назовите 2554\*47/7853

## //Хари. дан 12485/

Лујзек није наиван, осим ако мисли да су сви научници сисали весла. Кад смо код весла, превеслали смо га за неких 28%, а и сва права му важе само за садашњи модел (изгенерисали смо документацију ус пут и оверили све примерке код оближњег бележника - забезекнуо се кад нас је видео онако загрљене). Још је наручио од шефа сандук Дом Алексина да залијемо. Сутра потпис уговора и проба.

Чисто се јежим. Ово је било некако... сувише лако \*\*\* није него, а уложени месеци, ризик, жртвовано научно име \*\*\* можда, али... све нешто очекујем да ми треба нешто да жртвујемо за науку \*\*\* добро, дајем јој Лујзека на ражњу, ако твој паганизам тражи жртву

## // Саопштење Државног Одељења, дан 12501 /

Строго се забрањује употреба Егекома у државној служби, било у службене, било у приватне сврхе. Државни службеници су слободни да га користе у слободно време, али само са особама са којима не могу доћи у пословни додир. Опширније у окружници која следи.

Говорник Одељења, Оштро Око МекТрол

## //Хари, дан 12502/

Ко ће као држава. Озбиљно су схватили Тервијеву рекламу "све се може лепо чути" и још озбиљније се усрали по питању њима тако драгих и милих "СтрогоПов" папира.

Стигли смо да два дана пре окружнице и саопштења представимо егеком колегама који раде на факултету. Државни је, наравно, иначе цела ствар не би имала везе са њима. Могу само да претпоставим какву је збрку у јавности направио тај паралажа и мамипара Терви замагљујући суштину "споредних ефеката" егекома. Оно, није да не упозорава, али то све у стилу "упозоравамо вас да се све чује" - купе то људи, па тек онда схвате да то што

<sup>3</sup>

тек од трећег издања смо овлашћени да објавимо да је снимке из Сољдервовог кућног система ставила на располагање Џедашка заједница. Цела тајна се састоји у томе што ово уопште није запис Л. Сољдервоа; он је употребљен као алиас, а ова последња реченица је у Џедашким Архивима пропраћена подсмешљивим опаскама на рачун самољубља самозваног генија.

чују боли више од дубоког орања по својој подсвести. *Aparent rari nantes in gurgite vasto...* који су се ту нечему обрадовали.

//оглас/

Електронска Црква светог Духа позива вас да ступите у мрежу са Духом лично: закачите свој егеком за конзолу, а ову на 4459\*47200/057. Чућете шта Дух мисли о свему што га будете питали, за само 2.15 по ми минуто. Попуст 15% за старе чланове, 20% за интересне групе.

//кад чујете *бип* изговорите своју поруку од највише два минута:!

Терви, нашао си кад ћеш да качиш класичну бележницу на линију за глас! Као да немаш озвучење у ку патилу - ти се брчкаш у изолацији а ја ћу бити срећан ако се не нађем у казану - ови лудаџи би били у стању да ме скувају живог! Налазим се заглављен на трећем ипо спрату управне зграде Слике Недељом - негде између уредништва и телеслога - кад си последњи пут чуо за линч? - донео сам егеком марк 3 да прикажем начелницима, а они не само што су за мном бацали пуне кутије са поломљеним егекомима марк 2.4, него су и покушали да ме баце низ степениште. Мислим да је крив власник што их је терао да егеком уведу као званични интерком - сад су кивни на мене што су сазнали шта једни о другима мисле. Овде више не помаже ни да им објашњавам да им је профит порастао 12% одонда, ни да су два сата бржи од осталих новина - СПАСАВАЈ МЕ КАКО ЗН

/ ваших два минута је попуњено, број са којег сте звали је забележен. хвала //

// Читалачка кашица / "Путеви изума" - Пишти др Ђедош

Током људске историје путеви којима се долазило до нових изума нису се пречесто мењали. Од античког мислиоца, коме су идеје долазиле док је медитирао у природи, посматрао птице и чекао да му јабука падне на главу, до средњовековне дружине за мождану олују (такозвани труст мазгова), није се много променио основни лик, лик доктора Франкенштајна или доктора Мабузеа. Усамљени научник, помало чудак, околина га не разуме... касније, то је већ цео тим, сачињен од сличних чудака / лудака. Мало се где спомиње како то у стварности изгледа - мање више чиновнички посао, са свим ситним суревњивостима између начелника и потчињених. Сујета научника је мерљива њиховим значајем.

Помињем ово, јер има доста везе са причом о изуму године - феритном магнетном језгру. Феритна језгра се одавно користе за антене, а међу најстаријим магнетним медијима за рачунаре су и феритни прстенови. Идеја јесте слична; разлика је само у томе да се исто постигне без сечења ферита у прстенове, него да се цела шипка користи као дубински намагнетисан низ поља... остало је већ познато свакоме кога је занимало.

Оно што није познато, је да је ово једини познати случај да се до изума дошло стварним тимским радом. Без обзира на то што реч "тим" у изворнику значи запрегу, или можда управо због тога, овде су сви упрели своје умне способности да извуку нове могућности из старог материјала. Изум који је омогућио овај изум је, наравно, егеком.

Егеком је првобитно, према легенди, и био измишљен ради овакве комуникације између научника - људи који брже смисле него што стигну да кажу. Бучно најављиван као "најбољи емулатор телепатије", егеком је још бучније пропао због своје познате особине да не цензурише ништа. Преноси вртоглавице, формуле, зловоље, љубави, мучнине, надахнућа и прорачуне подједнако добро и исто онако измешано и несређено, као што је и у оригиналу.

Цео пројекат је био пред разлазом пет дана после увођења егекома; шестог дана је нека мудра глава донела (прича се) нешто од лакших дрога, сложила забаву са дрогом у коктелу, у сред забаве укључила репетитор за егеком. Резултат је да су сутрадан сви били за нијансу боље расположени да прихвате једни друге, а следеће вечери се искристалисало пет нових идеја. Две су пропале, три су родиле нових девет... и феритна меморија је рођена за невероватних шест месеци од почетне идеје.

Круже гласине да је све то финансирао Терви Хајст, познати магнат (желећи ваљда да постане и магнет), но он тврди да "не, немам, на своју велику жалост, ништа с тим, барем новчано. Хтео сам само да проверим да ли је егеком у ствари добра ствар ако је у добрим рукама. Научници су изгледали као прави избор, па сам им поклонико кућни комплет."

Ако није финансирао истраживање, финансираће производњу - то је већ познато. Терви Хајст је феномен нашег доба; последњи Рокфелер у времену у коме технологија и економија не подржавају тај модел.

У тој технологији испада да је ваш кућни систем изгубио 20% вредности, јер користи застареле и некономичне меморије уместо феритног блока...

// одговор: /

Ако сам ваљано у току, ти си сада у свом купатилу и лечиш модрице, или запираш гаће. Или су момци пожурили па си тек у возилу које те носи кући.

Није баш све тако црно - имао си среће што у лифту постоји тевефон и што га за сваки случај прислушкујемо, а ту зграду смо и иначе добро ожичили, тако да је наш кућни пират успео да те насумице шета међу спратовима, док те није оставио у гаражи - знаш ко те је доле сачекао. И пази шта говориш: у том тренутку сам већ био ван купатила, да не причам с ким. Кад се опоравиш, дођи да извидимо шта даље.

не љути се - за свој царски проценат ризикујеш само нешто батина с времена на време. Уосталом, овог пута си јефтино прошао.

Твој Терви.

//Маш, дан 12526/

Лујзек и дебели Терви су у завади, и само их ватрена љубав према новцу, или бар количини, држи на оку пу. Инсистирали су да, после свега, и сами пробају егеком. Но, бар знају да ради. Помогао им је да смисле неко решење, или бар умирење за јавност, ако не и да избегну штету. Сад се бар боље разумеју, и тре баће им много довитљивости да би следећи пут успели да пређу један другог. Чудан пар. Још увек су заједно, чак и после туче у којој је страдала цела Тервијева радна соба, и кола његове секретарице на која је пала саксија бачена кроз затворен прозор. Претпостављам да су схватили колико су исти, или су чак и истији него што су мислили.

Додатак на оно што ми се одраније врзма по глави: какву би... глупост, ујдурму, подвалу, панику (не потребно прецртавати) могао да направи неки од оних лажова који, док лажу, искрено верују себи?

Доградићемо АлфаСтар неким дрангулијама и уградићемо га у неку планинску кућицу. Решили смо да нестанемо на неко време. Није да се бојимо да изађемо у јавност, већ напротив: можда би напакон тре бало и да објавимо нешто - колеге нас већ чудно гледају кад се јавимо.

//из зборника ђедашке заједнице ФГЗ: "Трансмисија дигитализованог снимка ЕЕДГ" (одломак из говора Маш Оудик на петом конгресу):/

...се заснива на аналогји са древним мембранским звучником - тај звучник може да послужи као микрофон. У том смислу користимо људски мозак као пријемник и као предајник - сва приказана опрема служи само као посредник. У почетној фази служила је као снимач из којег је касније снимак репродукован; у садашњој служи само као комуникатор. Овим је постигнута директна комуникација свест - свест, нешто као механичка телепатија, или тевефон из главе. Претпостављам да ће неко смислити неки лепши израз пре него што трговачки назив 'егеком' уђе у светске језике. Извињавамо се колегама што смо прво ушли у ону несрећну комерцијализацију, па тек онда приказали изум, али чак и мала нужда понекад мења закон, а нама је од тога зависило много шта - неких две године рада убачено у скуп рачунар, који смо морали да платимо. Шта смо друго могли, кад је продаја ране верзије донела решење овоземаљских проблема. Пре него што ме било шта будете питали, дужна сам да вас упозорим на неке нуспојаве које нисмо успели да избегнемо, а потичу углавном од немогућности филтрирања ЕЕДГ. Ово подразумева да нисмо успели да растумачимо ЕЕДГ; да јесмо, већ бисмо нашли неки критеријум за филтрирање. Пошто нисмо, са садашњом верзијом се догађа да...

// чланак из књиге 'савремене твртке' Т. З. Упката (Т.С. Оерфскагт)/

Кад се разматра проблем интерних комуникација и токова информација унутар једне твртке, не избежно се поставља питање намене и сврхе тих информација: шта је циљ градње инфосистема, чему служи познавање и анализа обрађених података. Те се ствари углавном не држе на уму, па се заборавља да инфосистем у суштини треба да подржава основну делатност. Ово се обично изврне, па тако свака хијерархија која се установи као оперативни систем твртке временом подреди инфосистем сопственом преживљавању и репродуковању.<sup>4</sup> Она ствара више информација о себи, него што је у стању да свари знања о свету око себе. Информације се фризирају, филтрирају, уврћу и изврћу, те се тако није добило мање више ништа кад је пре педесетак година почела масовна информатизација. Познати су примери инфосистема који су били донекле имуни на ове мане (Кирови гласници, неке политичке полиције, терористичке групе, отворени ББС рачунари), али су имали неке друге (сужен опсег тема, кашњење, коштање).

Да прекинемо ове муке омогућио нам је донекле "Мозгекспандов" ЕГЕКОМ. Ствар је заиста "нај директније и најпотпуније комуникационо средство свих времена", ту реклама не лаже. Реклама је чак и у суштини тачна; у праву су чак и кад тврде да се "комуникација између људи убрзава и шири преко граница свега замисливог";

толико су у праву да појма немају. Где је онда превара коју очекујете чим у оваквом чланку толико цитирам рекламу?

Нема преваре. Ни онај ко овде изгледа као варалица није знао шта ће од свега испасти, јер:

Није се могла ни замислити комуникација код које нема границе приватности. Ваш саговорник (ако та реч још има смисла, мада "сакомуникатор" или "самислилац" има још мање) сазнаје од вас оно што ви желите, и још десетоструко више онога што не желите. Сазнајете и ви од њега, али од тога вам није ништа боље: он вас не држи за оног за кога сте мислили. Преварио вас је више пута, и горе од тога - зна сада да сте и ви њега.

Кажу да је једини проблем код егекома та неселективност - нема блефовања, нема варања на картама, нема лажног сведочења, нема чак ни утешне лажи из самилости - ово би могло да сруши цивилизацију или бар произвођача.

Егеком засад врло ефикасно користи Јакуза: верност шефу је буквално доживотна. Ко не прође разговор са газдом, "види остатак свог живота у једном дану".

## //дневник 12552 /

Успели смо да дотерамо седамнаесту верзију сензора (не самог егекома!) да се укључује / искључује на одређену менталну команду, која је опет приватна. Ја замишљавам шум водопада, а Хари позива такси. Појавило се прво филтрирање - колико да се спомене. Засад је паметан онолико колико се једна брава рауме у браварију. Сад бар нисмо више оптерећени потребом да из егекома извучемо неку корист, и одмах смо мало узнапредовали. Терви је, иначе, одустао од њега, а наш уговор је непробојан. Нема штете.

## //ТРАЖЕ СЕ СПЕЦИЈАЛИСТИ/

за све технике постизања високе концентрације: зен будисти, мајстори трансценденталне медитације, минијатуристи, шахисти, профи коцкари, софтвераши, јогији и слично. Добро плаћамо. Посао: треба да читате, у себи, и да приликом читања мислите САМО на оно што читате.

обратите се на 69900-601-6917 у било које доба.

## //Хари/

Симулационе игре постају све боље. Закачио сам се јуче на 1804 и било ми је прилично смешно да гледам како се њујоркери и киншашани бенаве на коњима уживљавајући се у Турке. Сlike које вам машина шаље добијају се са неког громозорно великог диска са сликама рађеним тако што су нечије ЕЕДГ записе давали којекаквим возачима мишева да реконструишу у виду векторске графике. Чујем да најављују да ће ускоро и играчи моћи да шаљу своје наредбе ЕЕДГ сензором. Не знам како то мисле да изведу, али изгледа да је коначно још неко почео да се бави овом нашем салатом.

## // чланак из 'дневног огледала': "Нови приступ васпитању деце: Пустите их да пробају"/

Наравно, не пада нам на памет да децу пустимо да пробају баш све, али неке погрешне ствари могу да пробају из чисте радозналости. На пример, сношај, дрога и слично, а посао родитеља је да их упозоре на последице. Па, сад могу бар да пробају а да не пробају. Један нов изум, који одавно пушта у про дају чувена твртка 'Мозгекспанд', омогућује преслушавање туђих доживљаја бар онако верно као што тоталфонија преноси концерте - као да сте заиста тамо. Туђи доживљаји се продају у виду класичних дискета, касета и другог - на свим софтверским медијима, укључујући терминалску везу са неком јавном библиотеком. То наравно значи да се можете добро изненадити кад угледате рачун, ако ваше дете познаје ваш рачунар и кућни терминал боље од вас. Као и свака нова ствар, испочетка није баш јефтино (највише 'трошкова развоја' се зарачунава за ствари које се заснивају на чистој инспирацији), а ваша деца могу пожелети да доживе 'слетање делта крилом низ Чомолунгму', 'апстиненцијални шок', 'губљење невиности у Шри Ланки' (и на педесет других места), 'Узала Стерлиг свира гинтар' итд. Вама самима може пасти још којешта на памет; шта мислите о 'мистичном доживљају Велике Моје' - овог пута нема варања, или је заиста мистично, или паре назад. Тонажа вас спречава да се бавите балетом - пробајте како је то бити витак и играти. Можете доживети било шта што је неко други доживео или осетио, под условом да су Терви Хајст и удружење му убацили и то међу снимке.

Поред неоспорне користи коју ће донети (напокон права замена за Брајову азбуку), нови медиј има све шансе да из темеља преокрене свет, барем онолико колико су то учинили телефон, тева, рок, аутомобил и тевафон заједно. Заборавио сам рачунаре - како се на све временом навикнемо. Можда ће ово напунити Хајстове џепове, а можда ће бити и промашај - сећа ли се неко егекома?

//дневник 12544/

Почели су, заиста, мада сам разочаран. \*\*\* и ја \*\*\* Очекивао сам да ће заиста развити некакав склоп за препознавање основних наредби из егеписа или егекома, међутим, ово само служи за разговор између учесника у игри - све се наредбе и даље морају задати гласом или ручно. Не знам да ли је још неко дошао на исту идеју као ми - почели смо да снимамо туђе разговоре. Мрежа је ионако јавна, то практично значи да су изнели своје мозгове на трг. Можда су имали осећај интимности, ипак они седе у својим фотељама, али... оно што не сматрам за фер је што нисмо учинили то исто, него смо своје мисли сакрили иза преснимача. Само читамо уживо, а цензурисане снимке шаљемо. Ја бих оставила ово у виду радне забелешке, па да проредимо зезање \*\*\* може, мада сматрам зезање елементарним саставним делом рада \*\*\* и ја, али ово ми се чини озбиљно:

Преслушавши траке, нашли смо чудне ствари.

Већина играча који користе ЕЕДГ комуникацију су озбиљни људи, са положајем, парама итд; ментално нису сасвим ОК, али то ионако не постоји. Друго, ЕЕДГ сматрају за одличну прилику за увежбавање мући које спремају. Намеравају да користе егеком за време разних осетљивих ствари (преговора, суђења итд - кад год треба сложено лагати) не би ли били у предности. Ово би се могло искористити, а? Не трик. Трикове не крадем док имам своје. \*\*\*

Најлепше је украсти од лопова. \*\*\* Читаш ми мисли! \*\*\* Треба ли да поверујем да си изненађен? Још ниси навикао на то? \*\*\* а тек што ће ово да личи на службену забелешку \*\*\* радну \*\*\* нек буде и радна, али - шта ће историја мислити о нама \*\*\* мани историју, боље смишљај како да употребимо те игре. све ми се чини да су аутори игара на сличном трагу \*\*\* или аутори генератора игара \*\*\* они још пре - све се више људи приближава смислу мозга \*\*\* то може да се схвати да не виде даље од свог носа \*\*\* најважније ствари су ионако са ове стране

// писмо универзитетске комисије ректорату /

...

Размотривши добро све разлоге за и против, ова комисија је дошла до следећих чињеница:

"Др" Јол Одерд (Ioll Au D'erdh) се приликом израде своје докторске дисертације користио јавном библиотеком ЕЕДГ записа, из којих је узео десетак узорака за своје истраживање, али и двадесетак радова својих колега;

ово није навео у библиографији, нити је нашао за сходно да измисли егеграфију;

комисија је такође преслушала исте снимке и установила да његов научни допринос није довољан за додељивање титуле доктора наука, а пошто је она већ додељена тако што је прикрио све ово кад му је требало, предлажемо да му се звање одузме и то објави у медијима.

Надаље, предлажемо да се цела ствар шире размотри, и то из следећих аспеката:

- да се установе правила, размере и границе употребе егетеке приликом истраживања
- да се оригинални допринос вреднује још више него досад
- да се установи обавеза пријављивања коришћених снимака у виду исцрпне егеграфије; егетеке које одбију сарадњу приликом надзора да се бојкотују
- да се ове теме изнесу и пред остале универзитете и научне институције, укључујући патентни завод и заштиту ауторских права.
- да се на научним радовима и другим оригиналним делима остављеним у егетакама отисне упозорење о свему овом; нарочито у случају да се донесе допуна закона о ауторском праву

за комисију, Билхелм Биљемсон (Bilkhelm Bigliamsson), др. сци. омн.

Votvm separatvm: сматрам да би употребу егетеке требало охрабрити. напоскон, колико је познато, првобитно је и била намењена убрзању комуникација између научника. треба само охрабрити плагијаторе ваљано спроведеним бојкотом и трајним избацавањем из Заједнице. Омикор Валоми (Ammikor Wallamye, др. сци. лог., члан комисије.

//дневник 12896, маш/

Ушла сам јуче у један други круг - забоба, не зна се који су луђи - ови што играју ситуационе / сплет карске игре, или ови што улећу у симулације ратова, лова на људе и слично. Ово морам да забележим, па макар Хари рекао да сам неозбиљна. \*\*\* не, ти си поетична \*\*\* ок, елем, то је почело као видео игра; трка у којој се такмичари успут мало упуцавају. Трка је кренула негде из средине, здесна улево, низбрдо, графика осредња али брза, углавном исцртане линије. Прво сам видеела само полупразан црни екран са неколико линија које су симболички оцртавале стазу са којом се трчи упоредо - то је противникова, а ја трчим по својој. Ту сам се негде и укључила,

кад сам повећала слику противника да га боље учим; наине одмакао ми је мало и почео да се пење уз неко брдо; ту се већ видело да та графика није баш тако лоша, јер се са тих неколико линија лепо видело да је то прилично стрмо и да ми мој део брда већ местимично заклања видик (све то са свега десетак белих линија на црном - неко је добро проучио старе мајсторе). Пуцала сам лоше, мишем или палицом и ту сам се некако нашла на литици "уживо". Вероватно је неки мој виртуелни метак био довољно прецизан да постигнем бољу емулацију стварности - прешао је на Зд. Следећег тренутка сам трчала низбрдо по поприлично чупавом терену - нека трава на стрмини - али без проблема (ипак је то игра). После једног невероватног нагиба (око 80° слева, придржавала сам се руком), противник ми је бежао само десет метара. Земљиште каменито, затрављено углавном. Противник је ушао у неку рупу у земљи оставио неку хартију тамо. Улазим и ја чим је он изашао.

Земуница је ископана у глини (напољу је земљиште каменито - да ли је ово лењост аутора? сигурно је преписао амбијент из неке библиотеке не трудећи се превише да је допуни), расушено и пуно ситних рупица од мрава и корења; у зиду рупа 15\*30 цм у коју су угурани помало искрзани листови архивске хартије формата А4 по два три комада уздуж савијени. Гурам и ја свој свежањ папира (појављује се ниоткуда - вероватно негде пише шта све носим са собом, али то не осећам) и тражим излаз. Има их два три све на метар око мене, али онај прави ми је иза леђа. Излазим и трчим даље. Нисам имала идеју шта следеће да радим, противник је иначе истрчао кроз погрешну рупу и тако изгубио у времену (откуд знам да је погрешна) - ту сам прекинула везу и игру.

Питам се: одакле ми толико дифолтова у глави за време игре? Како све то знам после само десетак се кунди? Има ли то неке везе са старим играма које су нам појеле лепе сате у детињству, или је неко успео да нас надмаши и достави ми синтетичку информацију кроз терминалску везу равно у сиву масу?

\*\*\* без панике, ја сам написао ту игру. \*\*\* кад си стигао, и још да ја не знам? \*\*\* ти понекад спаваш, а и иначе сам скоро све написао у тамо неком генератору деветнаесте генерације. прихватам примедбе - јесам га писао на брзину. и ниси била ни у каквој вези - ово је емулатор на нашој машини \*\*\* изводиш опите на мени? \*\*\* извини, али да си знала унапред \*\*\* и шта си постигао \*\*\* ефекат штрумфа \*\*\* а? \*\*\* био неки стрип, остао ми од бабе, тамо су измислили језик где је за скоро сваку реч могао да се употреби џокер, и то увек исти - скоро свака се именица замењује именицом "штрумф", глагол са "штрумфовати" итд. \*\*\* како се то да разумети \*\*\* минимумом нормалног језика око тога, изненадила би се колико мало треба; овде у игри сам дао само основне назнаке - остало су дифолтови из твоје главе \*\*\* ја сам измислила амбијент? \*\*\* не то, али нисам знао да ли ћеш пуцати или играти клиса. \*\*\* какве то везе има \*\*\* немам појма, али можда може да послужи да попуњимо празнине ако почнемо једном да извлачимо неке делове смисленог штива из ЕЕДГа \*\*\* то!

## //Акта џедашке заједнице, говор др Сандасе Прималорданова (Zandazza Primalordanoff) на конгресу, прилог полемици о "др" Јол Одерду/

Господо, колеге, драги гости

Да не трошим ваше скупо време - одмах ћу о ствари. Јол Одерд не заслужује звање доктора наука јер су га ухватили. То ме подсећа на стару подвалцијску тезу да "ако радиш нешто што не треба, ради га како треба, или боље немој". Требало би у ствари прочешљати све наше дипломе и звања за последњих десетак година, чак и пре ових изума - то би нас вратило у доба старих недоумица око права студената да на испиту користе абакус, књигу, рачунар, терминал или вештог колегу са егекомом. Ако се не варам, проблем није у томе да ли можемо тврдити да је студент варао или није, него да ли је он у стању да тим и таквим методама превари стварни живот - да ли ће умети да се на такав начин снађе кад га буде снашло.

А што се самог Јол Одерда тиче, његово звање сматрам за подједнако никакво као и звања стечена на основу статистички ухваћених правилности. Сви знамо да таквих "природних закона" има на милионе и да углавном служе за попуњавање сатнице у летњем програму. Хвала на пажњи.

## //НОВА ИГРОМАНИЈА - чланак из "Дневног телеграфа Булаваја"/

У Уганди је у последње време у моди нова лудост: кућни рачунар се качи једним крајем на једну од приватних станица а другим на сопствени нервни систем корисника. Покреће се рачунарска игра која се игра без тастатуре, мишева, гласа, палица и осталих помагала. Доктор Ндемале Угуја (Ndemale Ow'Goeha) тврди да је у питању нова дрога која не делује хемијским него електричним подражајем, и покренуо је парламентарну процедуру да се ствар забрани, јер је већ забележен случај једне девојке коју већ три дана не могу да одвоје од рачунара, и једног студента који је умро са синапсором на глави. У станици која организује игру тврде да је два дана после наводне клиничке и мождане смрти он и даље добијао поене у игри и да зато нису приметили ништа необично. Зли језици тврде да му у умрлици пише да је умро од непознате грешке у програму.

//дневник 13001/

шта кажеш на оно из уганде / у уганди не спомињу ништа, ово је новинарска патка из булаваја / али има смисла / имало би, да смо ми, или је неко други, растумачио ЕЕДГ / али успели смо да покренемо / то је у траговима! две наредбе. јесте није. како са тим да пренесеш брда и долине? Зд слику, дијалоге, покрете тела, осећај ветра на лицу и осталу лирику? / са тим пишемо мегабајт дневно - само 0 и 1 / ту смо прво знали језик, па смо измислили азбуку, овде имаш само два слова из азбуке непознате величине, правописа и не знаш ни како се зове језик / ипак, не звучи лоше / да, као она кафана са пићем у пола цене / где? / не знам, али много добро звучи / ипак мислим да нису ништа тамо направили - те новине су једном објавиле да је Хитлер умро 1977 / знам их, али... да није неки вуду трик? / вуду нема везе са африком / него са рикнулим дисковима / мислиш на / на твоју књигу "вуду кувар за поправку диска" / стари магнетски дискови су захтевали велики душевни мир и сједињавање са свемиром, заиста / без носталгије! опет, и ово је нешто тако запетљано / за дискове си увек могао да прочиташ шта произвођач каже; код људског мозга произвођач нема појма / да, произвођач је глуп као

записи нам постају све нечиткији / јеси ли пробала да слушаш снимке наших разговора / више пута / мислим на звучне, не ее ге / ах то... но, овај писмени саобраћај нам добро дође да сачувамо умешност нормалног језика / али он је толико / јесте, али нам треба / да, не живимо ван света / како ти се свиђа нова нотација - размак, кроз и идеш ти / то је добро да се не зна више ко је шта рекао / да, али да ли губимо идентитет и добијамо идентичност? / на колико језика постоји разлика / пошто говоримо један од њих, не губимо, мислиш, ништа / и даље сам ја ја, а ти си ти / и обратно / или помешано? / како хоћеш / ровито / ја бих кајгано / кајгану? / кајгана јаја / зар постоји глагол кајгати? / да, одсад / ах / колико смо којечега прочитали досад? / око два гига прерачунато у текст; у сликама отприлике колико нормалан човек за живота види на екрану / да, али ово је далеко потпунија информација / на шта циљаш / на класичну системску поруку "понеостаје меморије" / машина нам је довољно велика за било шта, а и ако није, увек можемо да употре / а глава, колико нам је велика? / број 52 - 58, али не мислиш на то / докле крчаг иде на воду? / да.

(ПАУЗА)

да ли се икад ишта заборавља? / да ли су јадници који су остали насукани у играма заборавили где су били пре укључења; ако јесу, да ли је то трајно? да ли се иједна биолошка меморија икад пише двапут? / како у ствари заборављамо? затварамо једну улицу и отварамо нову? / колико тога у ствари не знамо / али се никад нисмо сетили да се запитамо / или не знамо ни ону прву половину одговора што је потребна за добро питање / засад, да поделимо посао да не оптерећујемо обе главе истим - размењиваћемо само сажетке, ок? / најбоље, засад, тако / лаку ноћ.

/"о утицају нових менталних технологија" - Бен Андерсов за 'Лондонска времена'/

Могло би звучати као СФ, да не носи данашњи датум. Подсетимо се кратке историје графичких технологија: угарак, приручно средство које се могло наћи на сваком огњишту. Четка, прва технолошка револуција. Десетине хиљада година усавршавања боје. Изум пера и краснописа. Хартија, наравно, претходи. Цртеж. Печат, покретни слог, идеја умножавања, технологије умножавања. Фотографске технике. Електрофотографске. Холо. Цртани филм. Магнетски медији. Прскалице, рачунари, ЕЕДГ конверзија, Зд стрип.

Зд стрип намерно стављам на крај, а зашто? Не знам за бољу технику. Ако је у музици рок могао да се ослони на произвољно изабрану традицију, своју или ван себе, и имао слободу и обавезу да од ње направи нешто друго; ако је писац историјског романа морао да реконструише или васкрсава епоху (да не спомињем чисто репродуктивне уметности), онда нам остају само три - четири човека који су до данас остајали пред празним папиром, који је требало населити новим светом. То су СФ писац, који може да се пореди са писцем историјског романа само на штету овог другог. Није да историју не сматрам науком, него он мора да води рачуна пре свега о тврдим чињеницама и другим писцима који дочаравају исти свет, било да се с њима слаже или да их побија. СФ писац, међутим, мора да се слаже само са тврдом науком и са самим собом, што је далеко теже - он свакодневно мора да измишља целе светове.

Раван му мученик пред белим листом је филмоцртач. Њему је теже него сликару, јер са, можда, истом почетном идејом, мора да води рачуна и о кретању, времену, и звуку; обичан сликар је у тежем положају само по томе што слика стоји сатима под оком, а цртач траје колико траје. Све остало отежава живот филмоцртачу.

Трећи мученик, од оних који су ми пред овим белим екраном дошли у памет, је цртач стрипа. Он је на дерао отприлике као сви претходни заједно, осим што не мора да води рачуна о звуку - он га црта само кад му треба. Остало, међутим, мора све: измишља светове, целе људе, и то тако да му трају годинама, а не да се потроше за два сата, мора да измишља брзину и време на обичном листу, да ради без боје рачунајући да ће то бојити неко незнан (и ко зна како), да пише дијалоге и нешто мало сувог текста, бивајући притом заробљен у балончиће као да пише сонет, и још мора од почетка до краја да чува стил, не мењајући руку нимало, јер читаоци чувају старе епизоде и било кад су склони да га оптуже да је цртање препустио на милост и немилост помоћницима...

Правила у уметности постоје зато да би их уметници кршили, ако осећају некакав добар разлог и (ваљда) знају шта раде. СФ писци мућкају са тврдом науком и изврдавају је, или је буше, ако већ нема више правих рупа у њој, измишљају чудне технологије и играју се њима, пуштају идеју да ради сама и каскају по тастатури за њом...

сналазе се људи. Цртачи филмова и стрипова су одавно упрегнули рачунаре да уместо њих умножавају ликове и позадине и уопште, да раде већину прљавих послова у тим занатима.

И онда, Зд стрип.

Ако нисте приметили, ово више није историја. Не та иста. Ово је нешто друго, другим речима, још више истог за оног ко не примети разлику.

Зд стрип је нова, или рецимо то блаже, млада уметност. У потпуности је зависна само од рачунара и маште аутора, не тим редом. Ради се тако што аутор на рачунару изводи тродимензионалну сцену (за упућене: све се памти у сажетом векторском формату, а оно што ћете видети зависи од тога на чему га гледате - на теледату сигналу између редовних холо канала, на холо каналу, на холо дискетама, на кућном терминалу, на кућном рачунару, или преснимљено и/или одштампано са било чега од поменутог). За разлику од сиротог цртача стрипа, који се patio са празним листом, Зд цртач има празан простор, који мора да попуни. Сам израз Зд је помало потцењивачки; с обзиром на посебно проблематичну драматургију (читалац - гледалац може по жељи да убрзава и успорава низање слика), ово има и изузетно сложену временску димензију. Немам илузија. За увођење израза "Зд стрип" већ је сасвим касно.

Још су аутори обичних стрипова имали библиотеке слика за позадину, ликова и осталих ствари које се појављују на слици. За Зд стрип треба вам много више - Зд узорци читавих тргова, са свим детаљима на кућама, продавцима дискета и инфочипова, блештећим холо рекламама и измаглицом; узлетишта са лађама, унутрашњости свега тога; ноћне и дневне верзије осветљења, моделе облака... поврх свега, не може се све ни искенирати ни измонтирати. За сцене из пакла МОРАТЕ сами нацртати свој приватни пакао, морате истрести из себе све детаље, закључно са зарђалим микроталасним пећима за пржење грешника, дизајнираним да вам се дигне коса на глави: Зд је реалистичан и кад приказује надреално, или није прави Зд него она врста сналажења с којом сам украо мало простора говорећи о СФУ: можете га стилизовати, упростити - ако знате шта радите и то радите како треба.

У противном, упрскали сте ствар.

Можда је количина идеја, које треба убацити у сваку сцену, разлог што Зд стрип још није дао велико над-реално дело. Засад је на нивоу некадашњег фото стрипа - много истог, много лоше одглумљеног и још горе стилизованог, или пак технички дотераног а испразног. Неколико добрих ствари је настало мудрим комбиновањем сценографија за филмове, али је код публике изазвало благи дежа ви. Још се чека генерација мајстора који ће умети да изразе своје мрачне и забачене кутке у овој техници, пре него што застари.

## //дневник 13002 /

синоћ нисмо искључили пре спавања / нисмо / сањао сам / и ја тебе, био си баш симпатичан / значи ли то да овај преноси и несвесно / не мора бити - шта ти у ствари ради кад сањаш? / питање је сад. јел' лепше у души трпети шибе и стреле драге ми обесне, ил' чупањем жице учинити им крај? / знам једног који је то боље рекао / чуј, једног... десетине. јесмо ли оставили и снимање? прегледај дневник, да видимо / па, нисмо га укључили ми него се укључила аутоматика - ипак смо нешто успели да препознамо. шта ли га је активирало? / по свој прилици... еротски снови. / зар је могуће да увек преспавамо најбоље делове? / противпитање: ако то поновимо и преко тога пустимо снимак од ноћас / требало би да спавамо боље - личи ми на оне старе опите са пуштањем звука мајчиног срца да се беба смири, или са хипнопедијом / добро, него ако се снови понове, да ли смо то опет само нас двоје, или је групњак, или смо сами себи војери или гледамо порњак? / питај нешто лакше

узгред буди речено, сад више не морамо да бринемо за лову, јер смо оне главоње из "мозгекспанда" добро набрусили последњим уговором, али ми се чини да постају с временом све опаснији. бојим се да не почну да траже строго одређене ствари / мислиш да усмеравају развој / развој је увек усмерен - људи истражују оно што им треба или их занима / питам се шта ли су разне цивилизације изумеле а да освајачи нису препознали као благо - замисли индустријског шпијуна који би из тунгузије дошао овамо. да ли би му пало на памет да тражи главни технички изум године у јавној библиотеци или у играчници? / и обратно, замисли нашег индустријског шпијуна у старој кини - да ли би сматрао акупунктуру за нешто вредно пажње? / да се вратимо на тервија: он би хтео да му направимо све могуће верзије модула за качење на јавне библиотеке; за купатило, за авион, за плажу, за дискретно послушкивање за време досадних предавања, за код фризера, са лозинком и без, са великом тастатуром и без икакве тастатуре / он би хтео комбинацију телефона, вокмена и библиотеке преносиву као наочари / отприлике / шта ће му то / можда мисли да смо створили нову дрогу, па хоће да створи овиснике / овисници су најгора реклама / није ми јасан - ипак мислим да он хоће да прода што више док се нису појавили паметни плагијатори или док не избацимо толико савршену верзију да ко је купио стару мора да купи нову да би остао повезив са светом / то ће пре бити - он је измислио најстарију дрогу / било шта, само да изазива зависност? / не него лову, било какву, само да количина изазива завист.

зашто сви који имају много пара хоће да имају много више пара? / што реко један паметан, згртање пара има смисла до првих сто мега, а после треба видети шта би са тим парама могло да се учини за човечанство, иначе ствар губи сврху / а шта смо ми то хтели да учинимо за човечанство? / а ко је рекао да ћемо гурати до сто мега - који ће нам толика лова - више времена губиш на њено одржање, него што ти доноси / боље би било да порадимо



на некој вакцини да / мислиш да га имунизujemo / али да га оставимо да не би неки гори уместо њега / да ли то дира у слободу / сваки похлепан тип са преко двадесет мега је опасан по свачију слободу - овај је већ почео да цензурише игре које држи / да га увучемо у једну од њих? / већ је пробао, али се ње закачио / не мора да се закачи, само да му приуштимо мало образовања тамо / ово забележи - могле би игре да буду и право образовање / да, али за тервија и лујзека мало приватних часова

## //за и против ЗД стрипа - Јусуф Ватсонлик (Ioussufe Whatzonlick), за 'Уједињену међународну штампу'

ЗД стрип. Шта испаде од јадних малих сличица у наставцима. Не желим да упаднем у класичну грешку тврдећи да је нови медиј унапред неуметнички. Ту мотку су упрскали први критичари плесне музике, моде, рока, СФа, страве, графита, и да не набрајам даље - тврдим само да овај медиј, из непознатих ми разлога, није дао засад ниједног уметника. Све је то још увек само пуки занат и тражење израза, или излаза. Оно што нам је промакло иза маштовито урађених кулиса и сликовних ефеката је недостатак стила - сви личе једни на друге у неким стварима, док у другим нису ни налик. Не цитирају једни друге него старе холо представе; иду у прошлост до прве верзије Франкенштајна. Јадног доброћудног монструма не може да мимоиђе ниједна нова технологија - прошетао се кроз црно-бели, неми, звучни, тв и холо филм, извођен је као класична, неокласична, рок, панк, пострелигиозна и неорелигиозна опера, рађен је као видео игра на првих дванаест генерација рачунара и првих десетак генерација генератора кода. Још није рађен само као стрип на тоалет папиру (исправите ме ако се неко у међувремену досетио).

ЗД стрип пролази кроз исту фазу кроз коју је пролазио цртани филм првих шездесет година: он прави паре и форсира хиперпродукцију; трговци преузимају медиј и избегавају несигурне пројекте. Уместо искорак у непознато, они кроз нови медиј провлаче хиљадите варијације старих садржаја. Остаје нам да се надамо да ће опрема постати приступачна већем броју творца, који ће то радити из суве чежње за изразом, за постварењем и огледањем своје маште - и то је једино што може да потуче трговце. Наравно, не задуго, трговци никад не умиру, али је то један од начина да се у овом медију појави Стерценов постотак. Засад је на нули.

Чуди ме једна друга ствар: творцу чланка на који се обарам<sup>5</sup> недостаје најизмученији човек са списка уметника - мученика: творац игре за јавни рачунар. Он исто тако креће од празног диска, исто тако мора да измишља читаве светове, ликове који треба да му потрају неколико година, његово дело је пред очима већем броју људи дуже време, гледаоци (условно узев) могу било кад да застану и гледају било коју сцену, чак да је сниме и анализирају. Поврх свега, гледаоци учествују у изградњи тог света као кад би глумци пуштени с текста почели да причају шта хоће само се привидно држећи улоге. Глумци кују завере, не хају за публику (јер они су и публика), причају шта хоће, служе се прљавим триковима, а аутор још мора да их васпитава старим штапом и мрчком - наградним и казним бодовима, пропуштањем у следећи чин или враћањем на звање носача тацни. И све време се глумци осећају као да нису у представи; код доброг творца они се уживљавају у игру до те мере да се неки никад ни не врате из ње, иако се у ствари нису померили из своје собе. Да буде теже, глумци не раде за плату, већ плаћају да би глумили, ако им се свиди улога. Ако глумцу не свиђа се краљ, краљ ће свећом тражит' друге глумце...

Ово је већ уметност, јер је већа од живота.

## //запис везе ::лумпус:hway:cm1tx почето у 03.47 дан 13055<sup>6</sup>

ИМЕ И ПРЕЗИМЕ: \*\*\*\*\*

ЛОЗИНКА: \*\*\*\*\*

ПРЕТРАГА БАЗЕ ПОРУКА ОД ПОСЛЕДЊЕГ ЧИТАЊА (ЕНТЕР=ДА)?

(Цтрл-К) или (Цтрл-Х) БАТАЛИ, (Цтрл-С) ЗАСТАНИ.

ПРЕТРАЖУЈЕМ ГЛАВНУ (0).....

ПОРУКА ЗА ВАС: 1005, ПОРУКЕ ОД ВАС: 725 749 779 824 836 945 1003, # НАЂЕНИХ ПОРУКА: 139;

А)напусти тему Х)помоћ О)ператерова страна Т)протокол за пренос Б)преглед новости И)поздрав  
ОТВОРИ ВРАТА ПТ)ПОТРАГА ПО ТЕКСТУ ДИВАН Ј)ПРЕЛАЗ НА ТЕМУ П)ПОСТАВКА ОПРЕМЕ У)УЗМИ ДАТОТЕКУ  
Ц)ПОРУКА ЗА СИСОПА К)БРИСАЊЕ ПОРУКЕ Љ)БРЗ ПРЕГЛЕД ПОРУКА В)ВИДИ ПОСТАВКУ Д)ОСТАВИ ДАТОТЕКУ Л)НАЂИ  
ДАТОТЕКУ (НАЗИВ) Р)ЧИТАЈ ПОРУКЕ Њ)ПИШИ СВОЈ ОПИС Е)ОСТАВИ ПОРУКУ ОДГОВОР НА ПОРУКУ Х)СКРАЂЕЊЕ ДА/НЕ  
Ф)СПИСКОВИ ДАТОТЕКА Н)НОВЕ ДАТ. (ДАТУМ) ПП)ПРЕЧИТАЈ ПОРУКУ # Ц)ЛИЧНА ПОШТА Г)АДИО (КРАЈ) НОВОСТИ  
СПИСАК С)СКРИПТ З)ЗАПАКОВАН СПИСАК (УП) УЗМИ У ПАКЕТУ \_ ) ВИШИ НИВО (ЗА ИСКУСНЕ)

\_ ОТВ ЛУМПУС

ПРОВЕРАВАМ ПОСТАВКЕ... ПРОМЕНЕ ПАРАМЕТАРА... ОТВАРАМ ВРАТА У ЛУМПУС... ПРОВЕРАВАМ ПРАВА... НАЂЕН  
БОНУС ОД 478 ТАЧАКА, РАДНИ ВЕК 17023 САТА ПРИВИДНОГ ВРЕМЕНА ЗА 92 САТА СТВАРНОГ... ОДОБРАВА СЕ ПРИСТУП,  
АКО СТЕ ВЕЋ ДОСАД ЗНАЛИ ШТА РАДИТЕ

<sup>5</sup> Аутор је Бен Андерсов, културолог комуниколошке установе Уједињених Народа Земље - прим. уред.  
<sup>6</sup> Захваљујемо сисопу Лумпуса на овом дневнику везе

ДОБРО ДОШЛИ НА ЛУМПУС.

ПРЕТРАЖУЈЕМ ЛОКАЛНЕ ПОРУКЕ... НЕМА НОВИХ ЛИЧНИХ ПОРУКА; ОДГОВОР СИСОПА НА ПИТАЊЕ ЈЕ УПАКОВАН У ОДГ2488427ФД.ПОРУКА, СИЛАЗ ОДМАХ? Д  
ПРЕНОС ОДГ2488427.ПОРУКА 0:55 ГРЕШАКА 0 ИСПРАВЉЕНО 1 ИЗ 0 ПОКУШАЈА; ПРЕОСТАЛО ВАМ ЈЕ ЈОШ 23:05 ЗА ДАНАС.

НАРЕДБА: ЈГ39; Л "МАНДРЕО.ЛИФ" ДСЦ;

ПРИКЉУЧЕЊЕ СОБИ Г39 "КРИТИКА И САМОКРИТИКА"... УЧИТАВА СЕ МАНДРЕО.ЛИФ...

ПОРУКА СВИМ ИГРАЧИМА: **УВЕЛИ СМО ВРЕМЕНСКО ОГРАНИЧЕЊЕ У НЕКИМ ИГРАМА ДА БИСМО ОСЛОБОДИЛИ ЛИНИЈЕ ЗА ДРУГЕ СТВАРИ; ГЛАСИНЕ О НЕКАКВОЈ ДРЖАВНОЈ КОНТРОЛИ НЕМАЈУ ОСНОВА; ШТАВИШЕ СПРЕМАМО ИЗЕНАЂЕЊЕ СА ВЕЛИКИМ Ћ** СИСОП

ПОРУКА СВИМ ИГРАЧИМА: **ЗАХВАЉУЈУЋИ ПОСРЕДОВАЊУ НАШИХ ПРИЈАТЕЉА И ПОКРОВИТЕЉА ИЗ "МОЗГЕКСПАНДА", КОЈИ СУ НАМ, УСПУТ, И МНОГО ПОМОГЛИ ОКО УВОЂЕЊА ЕЕДГ ПРИКЉУЧАКА, УКИНУЛИ СМО ВРЕМЕНСКО ОГРАНИЧЕЊЕ У НЕКИМ ОД ИГАРА ГДЕ ЈЕ РАНИЈЕ УВЕДЕНО. ТРЕБАЛО БИ ДА СТЕ СВИ ДОБИЛИ ПИСАНА УПУТСТВА О НОВИМ ПРАВИЛИМА ИГРЕ - УКРАТКО, МЕЂУСОБНА ЕЕДГ ВЕЗА МЕЂУ ИГРАЧИМА ЈЕ ДОЗВОЉЕНА, ПОД УСЛОВОМ ДА СЕ ТО У ИГРИ НЕ ОБЈАВЉУЈЕ; У ПРОТИВНОМ ДОБИЈА СЕ НЕГАТИВАН БОНУС И ИСКЉУЧЕЊЕ ЕЕДГА НА 500 ВИРТУЕЛНИХ САТИ ЗА СВЕ ЧЛАНОВЕ ЧИЈА ЈЕ ВЕЗА ОБЈАВЉЕНА. СКУЈТЕ ДОБРЕ ЗАВЕРЕ И ИСКОБЕЉАЈТЕ СЕ ИЗ СИБИРА - ТРЕБА НАМ МЕСТА ЗА НОВЕ! - ДОБАР ЛОВ ОД СИСОПА**

ПРИКАЗ СТАЊА: ПРЕЖИВЕЛИ СТЕ 476 ДАНА У СИБИРУ; ГОДИНА ЈЕ 1951, ДЕЦЕМБАР, ПРЕОСТАЛО ЈЕ ЈОШ 102 ДАНА ДО ПРОТЕРИВАЊА У ИРКУТСК, УКОЛИКО НЕШТО НЕ УФРЕКСТИТЕ; УБИЛИ СТЕ 8 ЧУВАРА, 5 ИЗДАЈНИКА, 1 КОМАНДИРА БАРАКЕ И 3 СВОЈА ЉУБАВНИКА; ИЗБЕГЛИ СТЕ 42 НАСРТАЈА НА СВОЈ ЖИВОТ; ПОСЕДУЈЕТЕ 5 ЦИГАРЕТА, 5600 ГРАМА ХЛЕБА, САПОГЕ 75% ОШТЕЋЕНЕ (ИЗДРЖАЊЕ ЈОШ 12.5 ДАНА), УШАНКУ БРОЈ 56, ПОРЦИЈУ, ШПИЛ КАРАТА, АЛУМИНИЈУМСКУ КАШИКУ, ОЛОВКУ И НОТЕС, КОЖУХ, ПОСТАВЉЕНЕ КОЖНЕ ЧАКШИРЕ И РУКАВИЦЕ, ЧЕЛИЧНИ НОЖ И 125 РУБ. 8 К.; НАЛАЗИТЕ СЕ НА 39. НИВОУ ИГРЕ, НАГРАДА ЗА УБИСТВО КОМАНДИРА БАРАКЕ: ИНДЕКС ПОВЕРЕЊА ГРУПЕ ЈЕ САД 5.8% (ОВДЕ БАШ НИКО НИКОМ НЕ ВЕРУЈЕ, И ОВО ЈЕ МНОГО) А ИЗГЛЕДИ ДА ПОСТАНЕТЕ НОВИ КОМАНДИР БАРАКЕ СУ ОКО 54%; ФОСГЕЊ ЈЕ ЗА ДЛАКУ ИЗБЕГАО УБИСТВО ОД СТРАНЕ СТАРОГ КОМАНДИРА, ТАКО ДА ВАМ ЈЕ САД ДУЖАН - ЧУВАЈТЕ СЕ ОНИХ КОЈИ ВАМ ДУГУЈУ! РЕУТЛ\_3, МЕТЗ\_ОК И ГУБА СУ СЕ ИЗЛАНУЛИ ДА КОРИСТЕ ЕГЕКОМ ДОК ИГРАЈУ; ПРЕМЕШТЕНИ У НОРИЉСК СА СМАЊЕНИМ БОНУСОМ И УСПУТ ИЗГУБИЛИ ПОЛА СТВАРИ - ОЧЕКУЈЕМО ДА СЕ ВРАТЕ ЗА 250 ДО 320 ВИРТУЕЛНИХ САТИ, ЈЕДАН ПО ЈЕДАН. САВЕТ: ПОТПЛАТИТЕ НЕКОГ ДА ВАС ПУСТИ ДО ШЕФА ЛОГОРА, А ТАМО СЕ УДВАРАЈТЕ ЖЕНИ ШЕФА СТРАЖЕ; ШЕФ ЛОГОРА ЋЕ ПОКУШАТИ ДА ВАС ИСКОРИСТИ ПРОТИВ ОВОГ ДРУГОГ (ПРОНАЂИТЕ ЗАШТО); АКО ИСКОРИСТИТЕ ВИ ЊЕГА МОЖЕТЕ НАЂИ ДОКУМЕНТ КОЈИ УКАЗУЈЕ НА ОНОГ КО ВАС ЈЕ ПРИЈАВИО...

НАРЕДБА: ИДИ БАРАКА ЛЕЗИ СПАВАЈ 3

\_ 3 ЧЕГА?

НАРЕДБА: 3 САТА

\_ ПРОШЛА СУ ТРИ САТА; ЗА ТО ВРЕМЕ УКРАЛИ СУ ВАМ 200 ГРАМА ХЛЕБА; ОПОРАВИЛИ СТЕ СЕ 15%, ИНДЕКС ЕНЕРГИЈЕ 13,4%, ИНДЕКС ОКРЕТНОСТИ 9,3% ЈЕР СТЕ ЛЕГЛИ ГЛАДНИ

НАРЕДБА: УЗМИ ТОРБА ОТВ ЦЕП ТАЈНИ ОТВ ХЛЕБ ИЗВА 50 ГРАМА ЈЕДИ ОКОЛИНА ПАЗИ

\_ ИНДЕКС ЕНЕРГИЈЕ 23%, ОКРЕТНОСТ 23%

НАРЕДБА: РЕЦИ ГОРЕ ЦИМЕР "ХОЋЕШ ЈЕДНУ ЦИГАРУ, ОСТАЛЕ СУ МИ СВЕГА ДВЕ"

\_ЦИМЕР СЕ БУДИ; НИЈЕ ДОБРО ЧУО; УКЉУЧЕНО ЈЕ АУТОПОНАВЉАЊЕ; КАЖЕ "А ВАТРЕ, ИМАШ ЛИ?"

"ВРАГ ТЕ ОДНЕО, ГДЕ ТИ ЈЕ ОНА КРЕСАЛИЦА ОД ЧАУРЕ ЗА КАЛАШЊИКОВ"

\_ "МЕЊАО САМ ЗА ГРУМЕН СОЛИ; А ТИ, НЕМАШ?"

"ЕХ, БАЋУШКА, ТВОЈ УПАЉАЧ ЈЕ КОД МЕНЕ, ТРИ САМ ЦИГАРЕ ЗА ЊЕГА ДАО. КАКО ЈЕ СВЕТ МАЛИ, А?"

\_ "МАЛИ, ЗАИСТА " (ПУШИТЕ ОБОЛИЦА) ИНДЕКС ПОВЕРЕЊА ПОВЕЋАН НА 6.05%, ДОБАР ТОН ОБРАЂАЊА БОНУС 5

БОДОВА

"КАКО ТИ СЕ ЧИНИ ОНАЈ НОВИ, МОГЛИ БИСМО МАЛО ДА ГА ПРОШЕТАМО"

\_ "УМ ЦАРУЈЕ, СНАГА ДОБРО ДОЂЕ. ЛИЧИ МИ НА ПРОВОКАТОРА." ДА ЛИ ЈЕ ТАЈ НОВИ ИВАН АЛЕКСЕЈЕВИЧ БАДУРИН ИЛИ ОЛЕГ ЧЕРНОМОРСКИЈ КЛИМОВ?

КЛИМОВ. РУКЕ ТРЉ УСТАЈ СКАКУЋ ХУЧЕМ "ХЛАДНО ДАНАС" ЦИГАРА ГАСИ ПИКАВАЦ КОШУЉА ЦЕП УНУТР СТАВ

\_ "ДРВЕЋЕ СЕ, ВОЉА БОЖА, ДО СРЖИ СМРЗЛО"

ВРЕМЕ ПОКАЖИ "ИДЕМ ДА ВОЉУ БОЖЛУ ИСПУНИМ - И ДРВЕЋЕ ТРЕБА НЕКО ДА ОГРЕЈЕ" ИЗАЗОВ ДВОСТРУКО "А НАШ МАЛИ ПРОВОКАТОР БИ ТО МОГАО СЕКИРОМ, ЈАК ЈЕ, КАО ДА СЕ НЕ ХРАНИ САМО ОВДЕ, А?"

\_ЦИМЕР СЛЕЖЕ РАМЕНИМА, ГАСИ ПИКАВАЦ, СТАВЉА ГА У ЦЕП ОД КОШУЉЕ, ЗАКОПЧАВА СЕ И ОКРЕЋЕ НА ДРУГУ СТРАНУ И СПАВА, КЛИМА ПОТВРДНО. ВРЕМЕ: ВИРТУЕЛНО ЛОКАЛНО 19.23; 19. ДЕЦЕМБАР 1951., ВИРТУЕЛНО АПСОЛУТНО 17027, ВИРТУЕЛНО ЗА ДАНАС 4:05; СИСТЕМСКО ВРЕМЕ 234451003421; ПРОЦЕССОРСКО ВРЕМЕ 20331:23455. ИЗАЗОВ ПРИХВАЋЕН, МАНЕВАР УСПЕО, БОНУС 45. ВЕРОВАТНА СУДБИНА КЛИМОВА В1= ПРИЈАВЉУЈЕШ ГА ЗА НЕШТО И ИДЕ У НОРИЉСК ИЛИ ДУЂЕ У СИБИР; В2= ОЦРНИШ ГА КАО ПРОВОКАТОРА И БИЋЕ УБИЈЕН; В3=В2+ПРЕЖИВИ И ОСВЕТИ ТИ СЕ. ПРЕПОРУЧУЈЕ СЕ МОРАЛНО ПРЕИСПИТИВАЊЕ СЛЕДЕЋЕГ ПОТЕЗА СА СВИХ СТРАНА И МОГУЋНОСТИ ИСКУЉЕЊА;

ХИБЕРН ОДЈАВА

\_СТАТУС ЗАМРЗНУТ ДО НАСТАВКА

//дневник 13056/

богами закачио се / кад смо код бога, како ти се ово свиђа / па, бар не зна да га водимо / ја мислим да он води; чекај само док прегледамо шта је тражио да преслуша после овог / одакле ти идеја да у оној другој игри

сисопа назовеш карла? ко ти је та? / тај. шеф КГБа код карираног Ђоке, тј. / цона ле кареа. сећам се. то би пре пристајало гулагу / проста инверзија, чиста игра. један сисоп је водио игру симулације управљања великим градским системима за грејање, струју и остало; дао је себи име нерон / то је боље - ах, ево и извештаја

па он није читав

а шта си очекивала / не знам ни ја - психоанализу, искуства бољих играча, емуляцију маркса / нема емуляција - да можемо да читамо, могли бисмо и да пишемо; ако не можемо да прочитамо нечије мисли, не можемо ни да их реконструишемо на рачунару / имаш глумце, увек можеш наћи неког без идентитета / то је имитација а не / ма добро, али ово / ни мање ни више него Адолф Сесе Пиноче. шта га вуче њему? / иконишка слика последњег великог диктатора, и како опстати без етичких проблема / и последњег великог имитатора - фале му још Мусолини, Франко, Стаљин, Хоџа / ко први измисли принцип "удари да те не ударе", тера друге да га ударе први / свако треба да је у нечему први / али пази, кад је дискретно добио по прстима за денунцирање могућег провокатора, указали смо му на то да ће за гадости можда стићи и гадна казна, и шта он ради / гадост му је драга, а он само вежба трчање да га казне не стигну / па то ти је дивна подлога да одгајимо психопату / да навучемо лујзека да учини нешто племенито и да му дамо добар бонус / ко да му да - ревизор / то звучи врло руски, велики ревизор, велики инквизитор, цар звоно и казна / а да му убацимо инкарнацију достојевског / можеш исто тако и буковског и сартра - он је забраздио. не помажу ту никакве очинске фигуре. покушај са лујзеком, али не верујем... одо ја у купатило да смишљам резервни план

### //дневник 130566/

кад смо код ревизора, да ипак уведемо тако неку "очинску фигуру" / то може само сисоп; ми још ту и тамо улетимо са покојом реченицом више, али нову личност само он може да уведе / а баш би нам то требало. сваки диктатор има тако неког у подсвести / једино да се појавимо као нов играч и мало варамо / је ли то поштено / је ли поштено пустити новог диктатора да лепо и несметано развија своју ћуд? / мислим, према остатку света. ако полуписмени клошар има те склоности, он може да терорише десетак колега, али ђубре са двадесет мега у џепу / последњих осам је зарадио на нама / имамо ли ауторско право да пазимо шта ће да уради са њима? / или да ипак направимо те паре и потучемо га његовим оружјем / ако од тога не постанемо као он / двоје смо. чувај ме - чувам те. ајд сад спавај / боље да поледам шта има од слободних личности у гулагу. идем да откуцам уплату / боље лези...

### //дневник 13091/

мада, ко би га знао - време је за један разговор са сисопом на приватној линији. убацићу овде запис.

МПАКОНЕКТ::ПОЗИВ НА БРОЈ: ХАВАТРАН ХРЕБЕЛ ХУЗАИ'М\_ТА КУЗАР  
::ИЗАБРАЛИ СТЕ КУЗАР 3442#209-123382, РАЧУНАРСКИ ДИВАН И РИБОЛОВ; ПРОЦЕНА ВЕЗЕ 30 СЕКУНДИ... 20 СЕКУНДИ... ВЕЗА УСПОСТАВЉЕНА У -18. СЕКУНДИ

-еј, ћао хари. добро ли изгледаш данас или ти је ово пројекција за идућу годину?

-дај не зезај се, имам нешто за тебе

-нешто течно? чврсто?

-нешто магловито, али од тога и живиш.

-још једну шарену лажу... ако ми уваљујеш неку старудију од саобраћајног програма, заборавићу овај разговор у име старог другарства.

-чуј ме добро<sup>7</sup>, ово ћу ти рећи само једном, а ти после читај записе. Дик и ја измишљамо нову игру. зна ко смо и шта можеш да очекујеш. купујеш, или смо ортаци?

-ортаци.

-али да ми изигравамо сисопа за ту игру.

-за то - пет посто више?

ВРЕМЕ НА ВЕЗИ 1.00.05 (0.00.31) 0.003% ИЗНОС 0.02

-као пријатељу, дајемо три. важи?

-важи. за четири дајем и све поступке за улаз у буџаке система.

-продато. почни да рекламираш 'успон и пад билијардера'.

<sup>7</sup>

ово је договорени знак број 34, важи још данас, за прелазак на шифровани разговор; мењамо их редовно. то у ствари чине саме машине, извлачећи неки често коришћен звучни идиом из претходног разговора. треба само да пазимо да ли да га избегавамо

-ако је то милионита верзија Хамурабија, више се не познајемо.

-неее, ово му више дођу 'сви председникови људи'. цака ће бити у томе што сви имају илузију да играју главног шефа, ако баш хоће, али нико не зна да ли изнад њега има још неко. повремено долазе наређења од неког тајанственог супершефа. њега не игра нико - у томе је цела ствар. то ће радити сам програм.

ВРЕМЕ НА ВЕЗИ 1.00.05 (0.00.31) 0.003% ИЗНОС 0.02

-чекај, а шта ради сисоп?

-шта те брига, ниси ти тај.

-занима ме. да не останем без посла ако се такве игре размноже.

-добро, де, сисоп треба да убацује ту и тамо понеки случајни догађај, да измишља нове личности, да шаље анонимна писма сплеткарошима и тако даље. да изиграва духа у замку - све види, али ништа не помера. само звекеће ланцима.

ВРЕМЕ НА ВЕЗИ 1.01.12 (0.01.02) 0.004% ИЗНОС 0.03

-добро, пиши и мене као играча.

-онда три посто.

-аууу... за те паре ћу да размислим.

-које паре? добијаш ствар на готово, па још пола цабе пола забадава. ти имаш станицу, и одрадио си док си је направио. седи и уживај док ти се оплођава, и не буди циција.

-добро кажеш. кад крећете?

-вечерас. отвори нам један од оних нових дискова, да се населимо, управљачка овлашћења и јавке, и паралелну сисопску холо линију. е, да, убаци нас у главни јеловник за новајлије, а пошаљи и окружницу старим играчима.

-све у реду, али зашто, побогу, холо линија?

-ствар има више мега него што смо сањали. ако мислиш да ти је изручимо до сутра увече, дај холо линију, или чекај четири дана. могао би да мало подигнеш тарифу, ако ти је до пара.

-да, да 'игра за посебне умове' и тако даље. не брини за претплату, само истреби буве.

-нема бува. штогод да се деси, уклапа се некако.

## Ништа ново под читачем диска

Последњих дана се заоштрава конкуренција међу јавним рачунарским игралиштима. Карамба избацује пет нових игара годишње; ДекЊет се удружује са Лумпусом на игри - пројекту "од Лубјанке до Владивостока", МеђуМрежа лансира сваког месеца по једну, а ЗемљоНерв и даље држи својих десет светских игара, где се баш и не зна шта се у ствари игра, али људе изгледа забавља несавршеност аутоматског превода; чак је позната варијанта игре 'глувих тевефона', где двадесетак играча у круг предају један другом реплику која онда двадесетак пута буде преведена док се, потпуно непрепознатљива, не врати пошљаоцу.

Једино право освежење долази од ексцентричног Кузара. Кузар има манире пиратске радио станице; никад нисте сигурни у идентитет сисопа, не знате чак да ли тамо уопште има некога живог или има њих десеторо; игре су доиста оригиналне - и скупе. Просечан минут код њих кошта око 3.59, док је нормално код осталих 2.31 (2.57 на ЗемљоНерву због светске мреже са преводом). Публике је несумњиво мање, али баш зато Кузар поприма обриси тајног друштва или култне станице.

Новост на Кузару је 'Успон и пад билијардера'. Типична је и игра речи; играте светског краља билијарских кугли, који у одмаклом ступњу треба да зарађује милионе, па милијарде, па билионе и... наравно, билијарде. Поред познатих проблема око процене поверљивог особља, дворских сплетки и подвала, ова игра веома верно одражава стварни свет: због своје величине (и тежине), наш билијардер утиче, чак и нехотице, на државу у којој ради, а и на неке друге државе. Кад год својим деловањем или неделовањем проузрокује загађење, већу штету, смрт или другу неподопштину, наш билијардер бива осуђен да плати доообре одштете. Програм би се могао звати и 'електронски судија', јер је то први досад виђен емулатор правде, који ради како треба.

После низа сурових, пуцачких и интригантских игара, са заверама и атентатима, најзад један програм у којем морате напрегнути све своје вијуге - да бисте играли поштено. За Кузар: \*\*\*\*\* (и словима: пет звездица).

## Добар дан, газда

ДОБАР ДАН, ГАЗДА. ШТА ЂЕМО РАДИТИ ДАНАС? СТАЊЕ: УСПЕЛИ СТЕ ЛУЧЕ ДА СУЗБИЈЕТЕ ПОРАСТ ПРОДАЈЕ ФЛИПЕРА У МАТАМБЕУ; ТАМОШЊА ПИВАРА ЈЕ ТАКОЂЕ ВАША. ВАШ СЕКРЕТАР ИМА МЕНИНГИТИС И НЕЋЕ ДОЛАЗИТИ ДВА ДАНА. СЕКРЕТАРИЦА ЈЕ ВЕОМА ЗАДОВОЉНА ПОСЛЕ СИНОЊНЕ ВЕЧЕРЕ. У РАЧУНАРИМА ИМАТЕ КАПАЦИТЕТА ЗА ЈОШ ТРИ НЕДЕЉЕ.

МОЖЕТЕ ДА КУПИТЕ ЈОШ, ПРЕЂЕТЕ НА СЛЕДЕЋУ ГЕНЕРАЦИЈУ, ИЛИ СПАКУЈЕТЕ ПОДАТКЕ СТАРИЈЕ ОД ПЕТ ГОДИНА. ЦРВЕНИ КРСТ ЗАХВАЉУЈЕ НА ПОМОЋИ.

ДАКЛЕ, ГАЗДА: ПОРУ ЧИТ

ПОРУКА ОД ТУЖИЛАШТВА: ПРИМЉЕН ЈЕ ЗАХТЕВ ОД ГРАДСКОГ ВЕЋА У ПЕРТУ ДА СЕ ПРЕИСПИТА ВАШ РАД НА ЗАШТИТИ ИЗВОРА ПИТКЕ ВОДЕ; ГРУПА ГРАЂАНА ЈЕ ПОСЛАНИЦИМ ИЗРАЗИЛА СУМЊУ ДА ЖЕЛИТЕ ДА УЗАПТИТЕ ЈЕДАН ИЗВОР ДА БИСТЕ ОБЕЗБЕДИЛИ ВОДУ ЗА СВОЈУ ФАБРИКУ ГАЗИРАНИХ ПИЋА.

ДАКЛЕ, ГАЗДА: ИЗДАЈ ГАРАНЦИЈУ ДА ЋЕ ФАБРИКА КОРИСТИТИ САМО 10% ВОДЕ; МАЊЕ ОД НАШЕГ УЧЕШЋА У ВЛАСНИШВУ И УПОЛА МАЊЕ ОД УДЕЛА У РАДОВИМА. СЛОЖИ НЕКАКАВ ТЕКСТ, ЉУБАЗНО. ДАЉЕ.

ДАКЛЕ ГАЗДА, ТУ ЈЕ ЈОШ ПОРУКА ОД ПРЕПРОДАВЦА У РОСКИЛДЕУ. ПОСАО ЗАМИРЕ. РОСКИЛДЕ ЈЕ ПОСТАО ПЕНЗИОНЕРСКО МЕСТО И ПУБЛИКА ВИШЕ ВОЛИ ШЕТЊУ И КЊИГУ, НЕГО ПИЛУЦКАЊЕ УЗ СТО СА ШТАПОМ У РУЦИ.

ДАКЛЕ ГАЗДА: НЕКА РАЗМОТРИ ШТА БИ МОГАО ОД РЕКЛАМЕ ДА УРАДИ. ДА ПРИКАЖЕ ОМЛАДИНИ БИЛИЈАР КАО БЕКСТВО ОД МАТОРИХ, ИЛИ НЕКА СМИСЛИ НЕШТО ДРУГО. БОЉЕ НЕКА ПОКЛОНИ КЛУБОВИМА ПЕНЗИОНЕРА ПО ЈЕДАН КОМПЛЕТ НАШИХ КЊИГА. НЕКА ОРГАНИЗУЈЕ ДИСКУСИОНИ КЛУБ У БИЛИЈАР САЛИ; ВРЕМЕ ДА ОДАБЕРЕ ТАКО ДА ИМА ПО САТ ДВА ПРЕ ИЛИ ПОСЛЕ КАД ЈЕ ПУБЛИКА ДОКОНА. ДАЉЕ.

ДАКЛЕ, ГАЗДА, НЕМА ДРУГИХ ПОРУКА. ИМАТЕ ИДЕЈУ: ПОКЛОНИ КЛУБУ ПЕНЗИОНЕРА УЈЕДИЊЕНИХ НАЦИЈА ЈЕДАН ЛУКСУЗНИ СТО, СА МИНИЈАТУРНОМ ПОСВЕТОМ, И МИНИМАЛНОМ МЕДИЈСКОМ ПОДРШКОМ. САМО ЛОКАЛНА СТАНИЦА И ЈЕДАН ОМАЊИ ТРАЧ.

ДАКЛЕ, ГАЗДА, ДА ВАМ ОДМАХ КАЖЕМ ДА ВАШ ФИНАНСИЈСКИ СТРУЧЊАК ПОЧИЊЕ ДА СЕ БУНИ ЈЕР ПРОФИТНА СТОПА ПОЛАКО ОПАДА, А ВИ СЕ СТАЛНО БАЦАТЕ У НЕКЕ 'ТИХЕ' РЕКЛАМНЕ ТРОШКОВЕ. ЈЕСТЕ ДА ТО НИЈЕ НИШТА КРУПНО, АЛИ КАД СЕ ПРОСТРЕ ПО ЦЕЛОМ СВЕТУ...

ДАКЛЕ, ГАЗДА: КАЖИ МУ ДА БУДЕ ПАМЕТАН И ДОБАР ДЕЧКО И ДА СЕ НЕ БУНИ ПРЕВИШЕ; МОГАО БИ ДА ПРОБА МАЛО ДА СЕ ВРАТИ НА СТАРО МЕСТО - ДА ПРОДАЈЕ СТОЛОВЕ У БРОНКСУ. ИМА ЛИ КОЈА ТАЈНА ПОРУКА?

ДАКЛЕ, ГАЗДА, ИМАМО САМО ЈЕДНУ, ОД - ЗНАТЕ ВЕЋ ОД КОГА. КАЖЕ ДА ЈЕДНА ПОТКОМИСИЈА У НЕКОЈ ТАЈНОЈ СЛУЖБИ (НИСМО ЈОШ САЗНАЛИ КОЈА) ТВРДИ ДА ИМА ПОДАТКЕ ДА СТЕ ЈЕДНО ВРЕМЕ БИЛИ У СИБИРУ И ТАМО ПОЧИНИЛИ НЕКЕ СТВАРИ...

ДАКЛЕ, ГАЗДА, ШТА ДА МУ КАЖЕМ? ТО ЈЕ ГРЕШКА У ИДЕНТИТЕТУ; НИСАМ ТАЈ. МОЖДА БИ СЕ БРИЖЉИВИМ ИСПИТИВАЊЕМ МОГЛО ПРОНАЋИ КОМЕ ЈЕ ТАДА ОДГОВАРАЛО ДА СЕ САКРИЈЕ ИЗА МОГ ИМЕНА ИЛИ ДРУГИХ ПОДАТАКА.

ДАКЛЕ, ГАЗДА: СТАТИСТИКА?

ДАКЛЕ, ГАЗДА, ДАНАС СТЕ У СТВАРИ ЗАРАДИЛИ 450.000,00; ТРОШКОВИ У ПЕРТУ И ЊУЈОРКУ ОКО 124.000,00 АЛИ КАЗНА БИ БИЛА ОКО 500.000 ТАКО ДА ВАМ СЕ ТО УРАЧУНАВА У ТЕОРЕТСКИ ПРИХОД; СТВАРНЕ ПОСЛЕДИЦЕ БИ БИЛЕ: ОГРАНИЧИЛИ БИ ВАМ КВОТУ ВОДЕ ЗА ГАЗИРАНА ПИЋА НА ПОЛА ОД ОНОГ ШТО СТЕ САМИ ОДРЕДИЛИ, УЗ ГЛАВОБОЛАН ПОРЕЗ НА ДОБИТ; ПОСТОЈАЛА ЈЕ ИДЕЈА ДА СЕ ГРАНИЦА ОД КОЈЕ ПОЧИЊЕ ПРОГРЕСИВНА СТОПА СТАВИ НЕГДЕ ОКО 0,92 ОД ВАШЕ ОЧЕКИВАНЕ ДОБИТИ, УЗ ДОБРЕ ОЛАКШИЦЕ ЗА УЛАГАЊЕ У ПРИРОДУ. ДА НИСТЕ ОВАКО ОДИГРАЛИ, ТО БИ СЕ И ДЕСИЛО. ШТО СЕ ТИЧЕ ФОРМАЛНОСТИ ОКО ИГРЕ, ПОПУНИЛИ СТЕ СКОРО САВ БОНУС КОЈИ ВАМ ДОНОСИ ПРЕТПЛАТА; УЗ ТО СТЕ ЗАРАДИЛИ ЈОШ ДВА ИПО ПУТА ТОЛИКО У ТОКУ ИГРЕ; ВАШ ИМЕТАК СЕ ПРОЦЕЊУЈЕ НА ПОЛА БИЛИОНА. ПРОЦЕЊЕНО ВРЕМЕ ДО БИЛИЈАРДЕ ЈЕ ОКО ДЕСЕТ ГОДИНА ПРИВИДНОГ ВРЕМЕНА; ПО ТЕМПУ КОЈИМ СЕ ЈАВЉАТЕ У ИГРУ, ТО ЈЕ ОКО ПЕТНАЕСТ ГОДИНА СТВАРНОГ ВРЕМЕНА. ДАКЛЕ?

ДА ЛИ СЕ ЛОГИКА ИГРЕ МОЖЕ ПРОТЕГНУТИ И ВАН ЊЕ?

ДАКЛЕ, ГАЗДА, КАКО ТО МИСЛИТЕ? У ИГРИ УПОШЉАВАМ ЉУДЕ ДА МИ РАДЕ ПОСЛОВЕ; ДА ЛИ МОГУ ДА УПОСЛИМ ИГРАЧЕ ДА РАДЕ ЗА МЕНЕ?

ДОБАР ДАН, ГОС'Н ТЕРВИ. ОВДЕ СИСОП. ПА ГДЕ СТЕ НАМ ДОСАД? НЕМА ВАС ОВИХ ДАНА НЕШТО, НИКАКО ДА УВАТИТЕ ВРЕМЕНА, ЈЕЛТЕ, ДА НАВРАТИТЕ ДО СИСТЕМА, А ВАШЕ ОБАВЕЗЕ ПРЕМА НАШЕМ ЗАМИШЉЕНОМ СВЕТУ СЕ, ОВАЈ, УПОРНО РАЗМНОЖАВАЈУ, КАО, ДА ИЗВИНЕТЕ, ГОС'Н ТЕРВИ, КАО ЗЕЧЕВИ, ЈЕЛТЕ.

ЈЕ ЛИ ТО ПРАВИ СИСОП ИЛИ ЕМУЛАЦИЈА? НЕШТО МИ СЕ НЕ ЧИНИ УВЕРЉИВИМ ДА НЕКО УЖИВО ГЛУМИ ТОЛИКИ МАНИРИЗАМ. <КОНТРОЛА><ЕМИТУЈЕМ\_ПОЗИВ><СИСОП#ПОНАВЉАМ#3>

ОВДЕ СИСОП УЖИВО. НЕ СВИЂА ВАМ СЕ НАШ ЕМУЛАТОР ЗВОНЦЕТА?

КАКВОГ ЗВОНЦЕТА?

ПА ЗНАТЕ, ЈЕСТЕ ДА ВЕЋИНА БОЉИХ МАШИНА ДАНАС ЛЕПО И ЈЕФТИНО ПРЕПОЗНАЈЕ ГЛАС СВОГА ГОСПОДАРА, АЛИ ВАМ ТРГОВЦИ, ОВО СЕ НАРАВНО НЕ ОДНОСИ НА ВАС, НИКАД НЕ КАЖУ КОЛИКО ТО ОПТЕРЕЂУЈЕ МАШИНУ. КОД ПОЈЕДИНАЧНЕ МАШИНЕ КОЈА ПРЕПОЗНАЈЕ САМО ГЛАС СВОГА ГОСПОДАРА ЈОШ СЕ И НЕ ОСЕТИ, АЛИ ОВДЕ КОД СИСТЕМА ЗА ВИШЕ ОСОБА, Е - ТУ ЈЕ ВАЖНИЈЕ ДА НЕКЕ ДРУГЕ СТВАРИ БУДУ ЛАГОДНЕ И УГОДНЕ, А ЗА ПРЕПОЗНАВАЊЕ ЈЕДНОГ ГЛАСА МЕЂУ СТОТИНАМА - РЕЧИМО ДА ТО ОПТЕРЕЂУЈЕ СИСТЕМ И ДА ГА УГЛАВНОМ НЕ УКЉУЧУЈЕМ. УМЕСТО ТОГА, ИМАМ ЕМУЛАТОР КОЈИ ВАМ ЈЕ ПОСЛАО ПРЕТХОДНУ РЕЧЕНИЦУ. ТО МИ ДАЈЕ ВРЕМЕНА ДА УКЉУЧИМ ПРЕПОЗНАВАЊЕ ГЛАСА. САД МОЖЕМО РАЗГОВАРАТИ.

МАЛО ДОТРАЈАЛЕ ТАЈ УВОД, ЗВУЧИ СМЕШНО, И НЕУВЕРЉИВО.

ТО ЈЕ И БИЛА НАМЕРА - ДА ВАС МАЛО ЗАБУНИМО И ЗАБАВИМО ДА НЕ ПРИМЕТИТЕ ЗАСТОЈ.

АХ, ЗА СВАКУ БРЉОТКУ ЋЕ СЕ НАЋИ ДОБРИ ИЗГОВОРИ. ОСТАВИМО ТО - ЈЕСТЕ ЛИ ВИДЕЛИ МОЈЕ ПИТАЊЕ?

ВИ БИСТЕ МАЛО ДА ПРОШИРИТЕ ОСОБЉЕ? ДОПЛАТИТЕ ЗА НОВЕ ЛИЧНОСТИ.

ТО САМ РАДИО ВИШЕ ПУТА. НИКАД НЕ ЗНАМ ДА ЛИ СУ ОНИ, КОЈЕ У ИГРИ СРЕЂЕМ, ЕМУЛИРАНЕ МАРИОНЕТЕ ИЛИ СТЕ ИХ ПРОДАЛИ ДВА ПУТА - ЈЕДНОМ МЕНИ И ЈЕДНОМ ОНОМ ЈАДНИКУ КОЈИ ГА ИГРА.

БАШ ТО НЕ СМЕТЕ ЗНАТИ - ТО ЗНАЧАЈНО ДОПРИНОСИ ПРИВИДУ СТВАРНОСТИ; ПРОЧИТАЈТЕ...

...СИТНА СЛОВА У УГОВОРУ?

НЕЕЕ, УПУТСТВО. ЗНАТЕ ОНО

Знам, кад ништа друго не упали. Понављам питање - да ли могу да уплатим да још људи игра за мене.

Па да онда можете да се поуздате да су они прави?

Ммм... да, изразили сте то краће него што бих ја, али... да, у томе и јесте ствар. Ви рачунарци баш не околишите много, а?

Струка то тражи од нас. Ваш захтев није баш уобичајен, штавише правила изричито налажу да нема удруживања међу играчима.

Драго ми је, први сам. Правила у уметности постоје да би се кршила.

Морам се ипак посаветовати са осталима. Ја сам само сисоп. Дежурни. Чекаће вас порука.

И не мора. Откуд знате ко већ сад ради за мене?

Мало здраве параноје никад није на одмет, а? А откуд знате да сте сви у истој игри?

Има различитих?

Можда. Можда су донекле упоредне, негде се рачвају па се састају. Топологија није ни мени јасна, а кад саберете колико играча има одједном, схватићете да то нико нормалан не може да прати.

Ви се хвалите да у вашој струци нема нормалних међу мајсторима и обратно.

То је из скромности. Примењујем ту и тамо неке разлике у виђењу неких догађаја, али то могу да буду прилагођења игре акцијама појединог играча. Узгред буди речено, ако већ и имате неког помагача, ваши релативни значаји не морају бити исти из ваших тачака гледишта. Све је то једна игра, али џунгласта - свако види дрвеће око себе, сви су у истој џунгли, али нико никог не види како треба. Само обриси између лишћа.

Јасније ми је него што сте ви очекивали. Од вас ја очекујем, ипак, одговор.

Добићете га свакако, мислим до сутра увече. Лаку ноћ.

Лаку ноћ.

//13105/

ако има наде да се схвати мождана салата, она лежи у обради текста. програми за превођење, версификацију, паметни или бистри тезауруси и остала списатељска периферналија садрже клице тога. гледам сад овај дијалог који се води између нашег емулятора сисопа и Тервија. Под један, трик са потурањем емулятора испред емулятора је, зачудо, упалио. Прво једна нападана, престилизована и безлична представа, па онда једна лична, нестилизована, и стари вук је скуван да је разговарао с неким од нас. Ако ово није на трагу Лемове леме о еволуирајућој постепено све паметнијој машини... / то ми личи на ону другу класичну лему о убацавању уходе на противничку страну - убади двојицу, па који боље поткаже другог, освојио је поверење / а како није приметио да га сисоп уопште није морао препознавати по гласу, него по улазној шифри / то смо истакли у уговору, да сисоп не зна с ким разговара док се овај не представи, макар гласом / е, да, ако је поверовао у то; а под два, програм који је превазишао кашњење у одговорима... и обрадио текст. Ово што ми је излистао (текст од малопре) је обрада; имали смо и бољих - оно кад разговара њих петоро, а на крају испадне читљив текст. у ствари сви играчи који се укључе у разговор знају да им стижу закаснели одједи порука послатих пре пола минута (или мање); одговарају на поруке како им која стигне и у међувремену одапињу нове. Добија се прилично несређен и смушен текст, ако се поруке читају редом како се појављују; овај програм је успео то да поравна. Чак изгледа као да је бележен разговор гласом, иако су гласови одмах, свако на својој машини, претварани у текст / да ли то ипак треба претварати у идеограме? нашла сам негде у архиви неког мрачног универзитета да су графопеди имали муке са неком децом којима није ишло у главу да слова која представљају гласове, могу да представљају некакве речи и смисао ако се добро поређају и групишу и групе одвоје празнинама... те нису могла да науче да читају и пишу. та деца су после сасвим лепо учила кинеске идеограме / можда, али да ли идеограми садрже чисту људску логику или кинеску културну историју? / дало би се издвојити... можда, а можда је лакше убацити; већ двеста година убацујемо којекакве глупости у софтвер, шта фали још мало историје. кинези је ионако убацују својим ђацима

Добар дан, газда. Имате поруку од сисопа: Да чујем.

Добро вече, гос'н Терви. Претпостављам да је вече кад ово читате, а мислим да човеку вашег формата није битно да вас дочекује програмерски дотерана порука која ће водити рачуна о разним ситуацијама у којима је можете читати, обашка да пре распакивања прочита доба дана. Прескачемо те формалности, да бисмо вам саопштили кратко и јасно: оно што предлажете је у ствари проширење игре. И творци игре и дружина сисопа се слажу да се тиме не нарушавају Начело и Идеја игре (Једини услов је, у ствари, да се увек пишу великим словом), а ионако вас не можемо кроз надзирати. Део надзора је аутоматизован (то ради сама игра, то јест програм), а пошто на симулацији програм није правио проблеме, претпостављамо да неће ни у живом раду. Од људског дела екипе имате зелено светло, у програму трепћуће жуто а тарифа за сваког вашег вазала прогресивно опада - сваки по 7% мање од претходног, узимајући вас лично као нултог. Та тарифа се узима као основица за обрачун посебних услуга (дакле и оне ће за сваког следећег вазала бити сразмерно јефтине). Мораћемо једног дана обавестити и ваше противнике у игри да стварате армију и да ће и они имати право да учине исто - предност изумитеља износи привидних месец ипо дана. За то време би вас у свакој верзији стварности свакако открили. То су услови - пољуби или остави. У случају да желите да се домунђавате егекомом са сарадницима за време игре, ималте на уму да никад не знате да ли је он онај за кога га држите.

ДОЗВОЛИТЕ ЈЕДАН НАВОД НА ТУ ТЕМУ: "ИСУС ИХ ЈЕ ИМАО САМО ДВАНАЕСТ, И ЈЕДАН ЈЕ БИО ДВОСТРУКИ ШПИЈУН"  
- ЏОН ЛЕ КАРЕ.

ЗНАК ПРЕПОЗНАВАЊА, ПОСЕБНО ЗА ВАС, ДА ИГРАТЕ СА НОВОМ ВЕРЗИЈОМ, НИЈЕ НОВИ ПРОМПТ. И УБУДУЋЕ ЋЕ ВАС ПОЗДРАВЉАТИ СА "ДАКЛЕ, ГАЗДА", АЛИ ЋЕТЕ ПРИМЕТИТИ ЗА НИЈАНСУ РАЗУЂЕНИЈИ ПРАВОПИС, А БОГАМИ И ЈОШ НЕКЕ ПОЈЕДИНОСТИ. ИМАТЕ ВИ ОКО ЗА ТАКВЕ СТВАРИ.

Поздрав, ТВОРЦИ & СИСОПИ.

ДАКЛЕ, ГАЗДА: ЗОВНИ МИ ШУНА, ИМАМ ЗАДАТАК ЗА ЊЕГА. ДОК ОН НЕ СТИГНЕ, ДА ЧУЈЕМ КАКО НАПРЕДУЈЕМО У МАРАКАИБУ, ЗАТИМ ПОЗОВИ НОВУ СЕКРЕТАРИЦУ ДА СЕ СПРЕМИ ЗА ЈУТАРЊУ ТОРТУРУ; НАРУЧИ КУЋНОГ МАЕСТРА ОД ЕЛЕКТРОНИКЕ ДА СКЕНИРА ОВУ СЕДЕФАСТУ БИЛИЈАРСКУ КУГЛУ НА МОМ СТОЛУ - ТЕК ДА ВИДИМО ДА НИЈЕ НАСЕЉЕНА УШИМА; И ВИКНИ ДУПЛУ КАФУ ДА ПРЕЖИВИМ ДО РУЧКА. АХ, ШУНЕ, ВЕЋ СИ СТИГАО. ШТА ИМА НОВО?

//13128/

загризао је / аха, и то / да, мамац, удица, канап и штап / а све у жељи да прогута и пецароша / ал се прешао - ми не пецамо, ми ловимо мрежом / ако пустимо овај програм да хвата упоредо његов ЕЕДГ са оним што говори, ако га уопште користи / користи га, него шта, прави снимке за Лујзека. он и Лујзек, алиас Шун, ретко кад и разговарају без њега / а да ли седе један поред другог, да ли имају директну везу или шаљу кроз игру / Лујзек се издвојио и отишао у неку вукојебину где смишља нове трикове за продају следеће дрангулије / ако им направимо / сад сам смишља ситнија побољшања, у ствари само прави нове кутије и додатке за оно што већ има; елем тамо где се завукао, у неке алпе или пустињу, има само соларни уређај за сателит, један канал и ништа више, дакле чују само оно што им пустимо / да ли се јављају у исто време / покушавају, али лујзек ионако нема поуздан часовник, мало варам, подмећем му погрешне датуме и тервијев снимак од прошлог пута; мало ометам везу да не пренесе све кроз игру, него да морају мало и директно да се чују; не сналазим се ту баш најбоље, јер могу било кад да приметите мућку, али зато увек можемо да кажемо да немамо појма зашто је игра тог пута увалила емулацију, на крају игра је самосталан аутомат и ми се ту не мешамо превише, можда је срачунала да је потребно да се ускладе верзије са осталим, да кажемо "мање значајним" играчима, то би му годило, да верзијске разлике између упоредних стварности за различите играче не би пробиле критичну масу / мислиће да покушавамо да га смутимо / прво, он ни не зна да иза игре стојимо баш ми, мада... можда већ и зна / чиме се играш, терви ће помислити да смо успели да рашчитамо ЕЕДГ / то наша игра емулира читач са променљивим успехом, некад убоде, некад омане / ако радиш нешто што не треба, ради га како треба или боље немој никако / кад год ме гађаш офуцаним цитатом, питам се шта сад не ваља / треба га убедити да то што емулатор евентуално схвати, није у стању да нам пренесе, па тако може да стекне утисак да игра <Б>интуитивно<Д>, на нивоу слепог аутомата, зна шта је он смислио, и прилагођава се њему, а да ми о томе појма немамо / једног дана ће укапирати да ми у ствари преслушавамо њихове е е деге / можда и неће - ми смо за њега научници / ? ! - баш то. он себе сматра за прљавог пословњака који све што пишне претвара у исто тако прљав новац; ми смо за њега чистунци и наивна деца која се баве музиком сфера / али <Б>онако<Д> смо га заврнули баш уговором за егеком / и то приписује својим прљавим рукама; да нисмо унапред знали да имамо посла с њим, не бисмо били такви, дакле он је извор прљаве воде, а не ми / и неће се досетити / интуитивно хоће, свесно не док га не притиснемо / а ми то ни нећемо / притисак? нећемо. / а одакле знаш то све о његовим душевним цревима? / хе, хе / зар не можеш заиста да се смејеш, него ми шаљеш ту позоришну симулацију смеха / преслушао сам га / покварењак / лекар узео анамнезу / фин изговор / и како пацијент / напредује... ускоро би требало да се поправи. почеш ми мало испод леве плећке / боље се мало разгибај / добра идеја - еј, не искључуј / ајде мало из обезнањености, за промену.

шкљоц.

//порука #445622X.25\*2400/ одељењу за јавност, само службеници класе "И"

ТЕРВИ ИМА ИДЕЈУ ДА СЛЕДЕЋИ ПРОЈЕКАТ ИСПРОБА ПРВО У ИГРИ

Драги моји намештеници, из најаве вам је јасно да ово има везе са Игром. Имам нову идеју, која је можда и неком од вас синула ових дана: следећи пословни подухват за стварну фирму испробаћемо у нашој измишљеној фирми у Игри. Знаш да је то само игра, али већина људи који тамо раде за нас, или против нас, су прави, и понашају се као и у животу, или још јаче од тога. Ту јачину и намеравам да искористим. Одиграћемо рекламну кампању за егетрим на Кузару. Сви знате шта нормално чинимо у стварном животу; одиграћемо то у Билијардери - продаваћемо ментално дириговане штапове. Све евентуалне промашаје треба да исправимо у току игре; само три дана после тога идемо у живот. Овај трик ради само једном, зато памет у главу и ових недељу дана посветите Игри; радно време вам преполовљавам, време у Игри удвостручавам док ово траје. Очекујте повишице и унапређења, или... али, ни досад нисмо оманули.

Ваш Терви Хајст, последњи пословни геније

//13142/

где му стане, да ми је знати / шта, похлепа / ма, то више није ни похлепа, то је страст. погледај потпис - "последњи пословни геније". он себе сматра за / последњег пословног генија, од речи до речи / мисли ли он да му то даје власт / новац даје власт / ми му дадосмо? / гризе ме савест, не помаже чак ни оно "да није он, онда би неко други" / онда бисмо дигли неког другог уместо њега / да је баба имала / е баш то, него питам се баш, где му стане; оно о чему смо говорили пре неки месец / цитирај се / добро, ево:

*да ли се икад ишта заборавља? / да ли су јадници који су остали насукани у играма заборавили где су били пре укључења; ако јесу, да ли је то трајно? да ли се иједна биолошка меморија икад пише двапут? / како у ствари заборављамо? затварамо једну улицу и отварамо нову? / колико тога у ствари не знамо / али се никад нисмо сетили да се запитамо / или не знамо ни ону прву половину одговора што је потребна за добро питање*

колико тај гута дневно? / мислим да поједе отприлике пола оног што сабере у своје јавне егетеке, а има и неколико приватних. / колико је тога појео досад / не могу баш да га пратим; јесте да смо у сваки синапсор уградили серијски број, и да се у свакој егетеци налази тајни сервисни улаз где повремено улазимо / тражимо таленте / или лудаке као што је Терви; према ономе што смо купили од евиденције, он је досад пречитао двадесет привидних година туђег искуства; то значи да је за пет протеклих година провео девет месеци са сензором на себи, читајући доступне нам записе / одакле привидно време - нема филтрирања, нема ни сажимања / за толико има; избацују се паузе / куд нас то води / можда томе да наша обилазна мушка са преваспитавањем маторог коња спада међу најбаснословније ћорсокакe овог века. да ли је он у стању да било шта научи / \*\*\* научио сам све, али да ли је довољно \*\*\* / ко је ово сад на нашем кућном / \*\*\* овде Терви. провалио сам вас одавно

/ како се ментално каже тајац / ово није ментално, ово је гласом / ех, да,... Терви, забога, како сте успели / има тамо доста ваших записа, одала вас је научничка сујета. не питајте ме ништа, знам више него што бисте се усудили да прихватите, а немам довољно времена да вам причам шта све знам. По мом рачуну, имам још два три дана или сата форе да хватам утиске. моја меморија је попуњена. дошао сам дотле да је свеједно да ли пишем за касније или говорим у ветар - и једно и друго се памти и заузима ми вијуге. за вас истраживаче - понекад не успевам да запамтим неке ствари, а неке, и после тога, успем. можда има више типова памћења. свега могу да се сетим, али не могу да заборавим. ни да запамтим. сећам се да сам у билијардери већ пет пута повлачио исти важан потез - и сваки пут се сетим да сам га већ играо... уместо тестаментa, у играма су сад моји емулатори, докле ће моћи да лажу - не знам. мене чека меморијска смрт. зато имам завештање: одиграјте сопствану Игру против мене, односно емулатора. паметан је, припазите се. писао га је човек који је купио сво знање овог света, што ће рећи - ја. убацио сам интригу која треба да доведе до дворског пуча против мене. једног, или десет пучева, нема везе. најбољи наслеђује све. и билијарду, и мозгекспанд. ако сте то ви, срећно, ако нисте, биће неко други. него, где ми је лујзек, нисмо одавно продрмали, онако **добро**, свет медија. имам добру идеју, комуникатор на бази еедг салате, права ствар, директно из главе у главу. по чему смо и дали име фирми, а не по оном што нам фали. Ако се та димна бомба успе извући из оног језера текиле, треба ми у билијардери, имам информације да се тамо спрема дворски пуч. За који га ђаво уопште плаћам, да ми је знати. Нисам милосрдна сестра, ја сам последњи пословни геније. Ризикује само мало батина ту и тамо, за свој царски проценат.

Имам осећај да не памтим где сам стао, мада, мислим да је то само емулација; било би добро да имам још људи у Игри, само ако сисоп то схвати довољно касно, у противном - пишљивих 15 бодова и 45 минута бонуса, под условом да ми сапоге издрже до Норилска, иначе ништа од диригованог штапа, остаје само даљински за белу куглу и то равно у чело као онај Адолф, он је прави, штета што је у сиромашној земљи, мада - тамо се добро продају билијарске слушалице, а боље је оно са сензорском траком, па каже дакле газда, а мени мило, а и лепше је тако, не виси гајтан а и профитна стопа је око пет виртуелних сати на дан са новом секретарицом директно из главе у главу прегрл време покаж стање снимим хиберн одјаву

Завршено 11.02.92, на трећем рачунару. Ликови и добар део грађе преузети из раније приче под истим насловом. Запис везе рађен према деловима дневника везе остварене 1990 у јесен са ЗББС у Загребу. Током рада коришћени програми gaspapi.ass на рачунару Атари 1040 и програми Г. Биочића и Д. Закића на рачунарима Акротех, који су омогућили рад ћирилицом. Захваљујем и осталим сезамовцима на искрама надахнућа.

Пребачено у Microsoft Word for Windows, 2. јануара 1995.